

Corso di Alta Formazione
TEATRO ANTICO IN SCENA
Sofocle. Alla ricerca di Antigone

Un corso di recitazione in uno spazio di ricerca universitaria

Area Comunicazione, Media e Spettacolo

FORMAZIONE PERMANENTE
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA,
PAPIROLOGIA E LINGUISTICA STORICA

VIII Edizione
Milano, 25 gennaio – 25 maggio 2019



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Il corso, alla sua ottava edizione, offre un metodo consolidato che fa ormai scuola per affrontare l'interpretazione e la messa in scena di uno dei capolavori del teatro greco e latino. Nello specifico si affronta il percorso di formazione per la messinscena del genere teatrale tragico rappresentato dall'*Antigone* di Sofocle.

Nella sezione teorica l'allievo è guidato a leggere il testo originale con capacità critiche per coglierne il senso ricostruibile dentro al contesto storico-culturale che lo ha generato, indi - con la massima fedeltà possibile - a far emergere significati ancora validi per la contemporaneità.

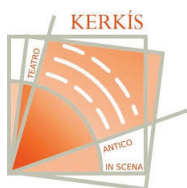
La sezione pratica traduce il senso del testo in un linguaggio verbale e corporeo contemporaneo, attraverso lezioni dedicate allo studio approfondito delle tecniche attoriali e musicali necessarie per l'allestimento scenico.

La didattica del corso coinvolge, in sinergia, docenti dalle competenze complementari, ciascuno con specifiche e significative esperienze professionali. E' prevista la produzione di uno spettacolo e la sua rappresentazione in pubblico, in collaborazione con l'Associazione *Kerkís. Teatro Antico In Scena* (<http://www.kerkis.net>).

Gli spettacoli *Anfitrione* di Plauto, *Rane* di Aristofane e *Alceste* di Euripide, prodotti dai Corsi di Alta Formazione *Teatro Antico In Scena* hanno partecipato al XVIII e XIX Festival del Teatro Antico nel Parco Archeologico di Elea-Velia; *Baccanti* di Euripide e *Rane* di Aristofane alla stagione Estate Sforzesca 2017 e 2018 del Comune di Milano.

I nostri Partner

In collaborazione con



Con il sostegno di

Fondazione
CARIPLO



Destinatari

Il percorso formativo è rivolto ad attori, studenti universitari, insegnanti e a coloro che, già con qualche esperienza di recitazione, intendano intraprendere un percorso formativo per mettere in scena, con efficacia, un dramma antico.

Il corso è pensato anche per cantanti e musicisti interessati allo studio delle possibili soluzioni musicali contemporanee per le parti musicali che hanno grandissima importanza nel teatro classico.

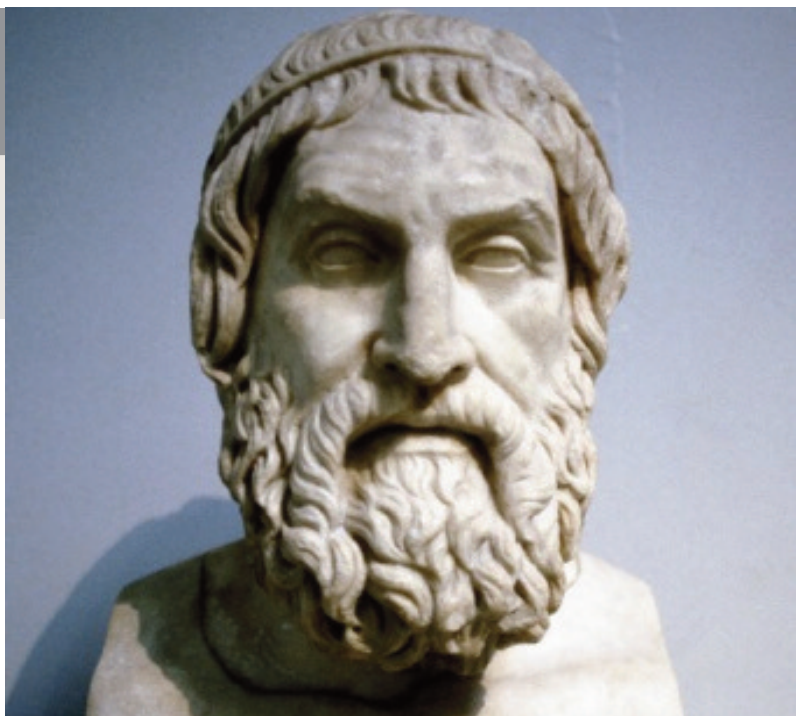
Prerequisito richiesto è l'avere già frequentato un corso di recitazione o un percorso musicale di validità riconosciuta.

Finalità e obiettivi

Il corso guida il partecipante lungo tutti i passaggi necessari per l'allestimento di uno spettacolo tratto dalla drammaturgia antica - compresi gli aspetti musicali e scenografici - per arrivare ad un vero e proprio spettacolo finale. Al termine del corso è infatti previsto un saggio con repliche aperte alla città.

La tragedia

L'ottava edizione del 2019 affronta la messinscena di uno dei capolavori della tragedia di ogni tempo, rappresentato dall'*Antigone* di Sofocle, famosissima già nell'antichità e destinata ad avere fortuna con celebri riscritture e rappresentazioni d'autore anche in età contemporanea. Antigone, figlia di Edipo, dà il nome alla tragedia rappresentata per la



prima volta ad Atene alle Grandi Dionisie del 442 a.C. ed è la protagonista di una trama che la pone in ribelle opposizione allo

zio Creonte dopo l'assalto di Tebe da parte di Polinice con l'esercito argivo, terminato nel duplice omicidio dei due fratelli

Egisto e Polinice, anch'essi figli di Edipo. La trama contrappone l'obbedienza necessaria a una legge scritta rappresentata dall'editto di Creonte che vieta di seppellire i traditori della patria, quale è Polinice, alla legge universale e divina a cui si appella Antigone che, seppellendo il fratello, sfida la norma stabilita dallo zio sovrano. Il poeta svolge questo mito intrecciando le riflessioni su molti temi, che in bocca ai personaggi permettono di approfondire anche altre questioni esistenziali: le opposizioni vita e morte, 'maschile' e 'femminile', rigidità e flessibilità morale. Il contrasto tragico dà forma a un impressionante linguaggio performativo che

ispira canti corali, monologhi e dialoghi offrendo didascalie importanti per la resa scenica. I cinque episodi anticamente interpretati da soli tre attori mettono in azione otto personaggi: Antigone, Ismene, Creonte, Guardia, Emone, Tiresia, Nunzio, Euridice. Il Coro è di Vecchi Tebani.

Il corso si propone con il titolo *Alla ricerca di Antigone* in quanto i partecipanti verranno coinvolti in una ricerca artistica e intellettuale volta a esprimere scenicamente i sensi profondi del testo, con un risultato finale non prevedibile, ma destinato a delinearsi grazie al contributo di ognuno.



Musica

La ricerca delle soluzioni musicali e la loro esecuzione è affidata al Maestro Paolo Tortiglione del Conservatorio di Milano.

Scenografia

Lo studio e la realizzazione di scenografie e costumi coerenti con la lettura drammaturgica del testo sono affidati alla collaborazione di professionisti.

Organizzazione e programma

Il corso si svolgerà dal **25 gennaio al 25 maggio 2019**.

Gli incontri si terranno il **venerdì dalle ore 14,30 alle ore 19,30** e il **sabato dalle ore 10 alle ore 13** secondo il seguente calendario:

- 25, 26 gennaio
- 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23 febbraio
- 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 marzo
- 5, 6, 12, 13, 26, 27 aprile
- 3, 4, 10, 11, 17, 18 maggio.

Si raccomanda la frequenza anche nei giorni 26 e 27 aprile.

Lezioni straordinarie sono previste nei giorni 13, 14, 15, 16 maggio (prove) e il 20 maggio la prova generale aperta al pubblico.

Gli spettacoli si svolgeranno presso il Teatro San Lorenzo alle Colonne, Corso di Porta Ticinese 45, Milano nei giorni 21, 22, 23, 24 e 25 maggio.

Il corso affianca lezioni:

- d'inquadramento storico - culturale sul teatro classico (anche negli aspetti archeologici), e in particolare su Sofocle e il suo stile drammaturgico;
- di lettura e spiegazioni del testo *Antigone* di Sofocle;
- di tecnica attoriale per interpretare i personaggi;
- di canto e coreografie;
- di ricerca per l'elaborazione condivisa di soluzioni registiche per lo spettacolo;
- di elaborazione di un progetto scenografico adatto alla rappresentazione.

Si prevede la partecipazione di autorevoli professionisti per approfondire le specifiche questioni.

Per prendere parte allo spettacolo finale e ottenere l'attestato di partecipazione è necessario aver frequentato almeno l'80% delle lezioni.

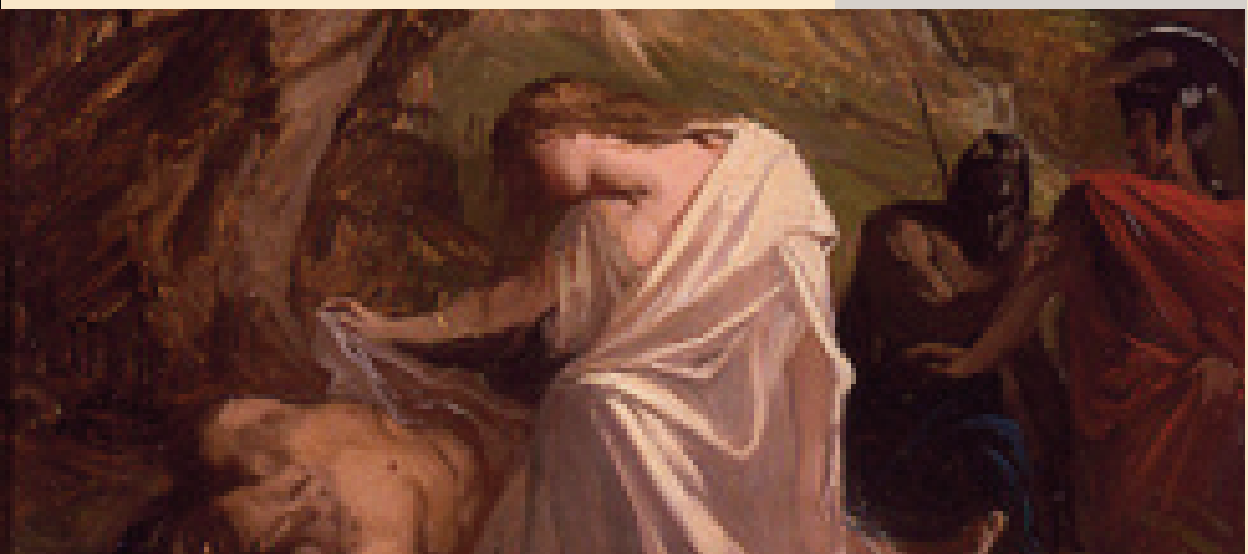
Attestato

La partecipazione al corso e allo spettacolo consente di ottenere un attestato rilasciato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Gli attestati prevedono più livelli di alta formazione, in relazione agli anni di frequenza del corso.

Tutor

E' prevista la presenza di tutor, cioè di figure di assistenza, che verranno selezionate a giudizio irrevocabile della Commissione didattica tra coloro che, avendo già preso parte al Laboratorio di Drammaturgia antica dell'Università Cattolica e/o a una precedente edizione del Corso di Alta formazione, ne facciano domanda, presentando un curriculum e una lettera motivazionale.



Direzione artistica

Antonio Calenda, regista e drammaturgo di chiara fama, ha portato in scena i grandi classici del teatro occidentale. Dal 1995 è direttore del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, nel 2010 è stato nominato Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e nel 2012 riceve il premio *Eschilo d'oro* dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Direzione drammaturgica e didattica

Elisabetta Matelli, professore ordinario di Filologia classica, è docente di Retorica classica, di Storia del teatro greco e latino e del Laboratorio di Drammaturgia antica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e del Corso di Alta Formazione *Teatro Antico In Scena*. Dal 2002 cura la messinscena di spettacoli e saggi laboratoriali di teatro classico curando la ricerca e la lettura drammaturgica dei testi al fianco degli aspetti organizzativi. E' socio fondatore e presidente dell'Associazione teatrale *Kerkis Teatro Antico In Scena* (<http://www.kerkis.net>).

Docenti

Lettura drammaturgica ed esegesi del testo

Elisabetta Matelli, predetta

Recitazione

Christian Poggioni è attore, diplomato in recitazione con Giorgio Strehler alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, si laurea con 110 e lode presso l'Università Statale di Milano e frequenta con il massimo dei voti un master in regia presso la School of Cinematic Arts - University of Southern California di Los Angeles. Ha recitato in spettacoli diretti da registi di fama internazionale quali Giorgio Strehler, Peter Stein, Massimo Castri, Antonio Calenda, prendendo parte a tournée nazionali ed europee. Dal 2009 è con continuità maestro di recitazione presso il Laboratorio di Drammaturgia antica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. E' socio fondatore e vice-presidente dell'Associazione teatrale *Kerkis Teatro Antico In Scena* (<http://www.kerkis.net>).

Ermelinda Çakalli è laureata in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo presso la Facoltà di Scienze della formazione di Torino, si è formata teatralmente presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Tirana (Albania) e alcune scuole di teatro italiane (Quelli di Grock e "Biomeccanica Teatrale" di Gaddo Bagnoli). Ha una riconosciuta attività come attrice sulle scene italiane ed è affermata docente di corsi e percorsi didattici teatrali (collabora dal 2015 con il Corso di Alta Formazione *Teatro Antico in Scena* e con l'Associazione *Kerkis Teatro Antico in Scena*).

Canto

Lucia Amarilli Sala, cantante lirica diplomata, svolge attività concertistica come solista e nel Gruppo Vocale Famiglia Sala con cui si esibisce in numerosi concerti e Festival in tutt'Italia.

Il corso in sintesi

Sede

■ Il corso si terrà dal 25 gennaio al 25 maggio 2019 presso l'Aula Bontadini (G.001) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, Milano.

Gli spettacoli avranno luogo nel Teatro San Lorenzo alle Colonne, Corso di Porta Ticinese 45, Milano.

Modalità di iscrizione

■ Per partecipare è necessario iscriversi online alla pagina https://apps.unicatt.it/formazione_permanente/milano_scheda_corso.asp?id=13618 entro il 17 gennaio 2019 ed inviare alla segreteria della Formazione Permanente un curriculum. La quota di iscrizione, comprensiva del materiale didattico, è fissata in Euro 1.000,00 + IVA 22%.

■ Per i laureati e diplomati dell'Ateneo iscritti ai servizi pre-

mium della Community Alumni UCSC è di Euro 900,00 + IVA 22%. Per gli studenti dell'Università Cattolica, per gli ex studenti del Laboratorio di Drammaturgia antica e per gli ex studenti del Corso Teatro Antico in Scena è di Euro 600,00 + IVA 22%.

■ Il pagamento può essere effettuato mediante:

- Carta di credito dal sito delle iscrizioni online

- Bonifico bancario intestato all'Università Cattolica del Sacro Cuore presso Intesa Sanpaolo SpA – iban IT 07 W 03069 03390 211610000191, indicando il nominativo del partecipante e il titolo del corso nella causale del versamento.

■ L'organizzazione si riserva la facoltà di revocare l'iniziativa qualora non si raggiunga un numero sufficiente di iscritti.

■ L'iscrizione non è rimborsabile tranne nel caso di non attivazione del corso e comunque nei termini previsti dal regolamento generale di iscrizione ai corsi di Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Una volta effettuata l'iscrizione, l'iscritto è tenuto al saldo dell'intera quota.

■ Sono previste quote di partecipazione agevolata per gli studenti del Laboratorio di Drammaturgia antica. Per richiedere l'agevolazione occorre inviare una richiesta scritta alla mail elisabetta.matelli@unicatt.it

■ E' prevista la possibilità di un pagamento rateale, a fronte di una comprovata necessità e di un impegno scritto.

■ Per informazioni riguardanti i contenuti del corso inviare mail a: elisabetta.matelli@unicatt.it



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

www.unicatt.it