



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CIT

Centro di cultura e iniziativa teatrale
"Mario Apollonio"



BANDO FESTIVAL "THAUMA" Terza Edizione

Dedicato a Fernando Balestra

**Una gara di
Teatro Antico In Scena
per le scuole superiori**

**20, 21, 22 marzo 2017 (concorso)
presso Teatro Commenda37
via della Commenda 37, Milano
orario pomeridiano-serale**

**23 marzo 2017 (premiazione)
presso l'Aula Magna
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano
largo Gemelli 1, Milano
ore 15:50**

Sono messi a concorso:

1. *Saggi Laboratoriali* tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino
2. *Spettacoli* tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino
3. *Bozzetti e modellini* di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico
4. *Realizzazioni* di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico

1. Presentazione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e il CIT – Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale “Mario Apollonio” promuovono la terza edizione del Festival THAUMA - Teatro Antico In Scena, che mette in gara spettacoli e saggi laboratoriali del repertorio classico greco e latino, oltre a progetti e realizzazioni di scenografie / maschere / costumi per la messinscena teatrale di questi testi.

Il festival nazionale è una risposta concreta alle nuove linee strategiche del Ministero dell'Istruzione, collegate al progetto della Buona Scuola, che prevedono Laboratori di Teatro tra le materie curriculari e Festival teatrali scolastici a partire dall'anno 2016/2017 (si veda <http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/ministero/cs160316bis>).

THAUMA ha lo scopo di promuovere la sensibilità e l'interesse dei giovani verso i grandi capolavori del teatro antico in cui si riconoscono le radici culturali della nostra civiltà occidentale, punti di riferimento ancora forti per il mondo giovanile, che offrono conoscenze, alti riferimenti etici ed esperienze utili per affrontare le grandi complessità del vivere contemporaneo.

Si immagina che lo studente delle scuole superiori possa affrontare un'esperienza divertente e al tempo stesso altamente formativa sul piano culturale e sociale: potrà così riconoscere come la messinscena aiuti la comprensione di un testo letterario teatrale e come, di rimando, la comprensione della drammaturgia del testo originale e lo studio attento della lingua possano dare grande efficacia alla interpretazione sulla scena.

La proposta di mettere a concorso assieme a spettacoli anche progetti di scenografie, maschere e costumi intende valorizzare la consapevolezza dell'organica interrelazione tra diverse componenti, tutte necessarie a una messinscena teatrale.

Sul fronte formativo la gara tra gruppi teatrali (idea ripresa dalla tradizione agonale ad Atene e nella Roma classica) affina le capacità di chi è in competizione e favorisce l'aggregazione sociale dei componenti all'interno di ciascun *team*, la ricerca dei mezzi più opportuni per ottenere la massima qualità nel proprio lavoro, l'entusiasmo proprio dell'esperienza teatrale ed agonistica, non disgiunti dalla consapevolezza dei limiti imposti dal tempo e dalle risorse disponibili.

Al festival sono messi in concorso, in due sezioni separate ed entrambe con premi, sia spettacoli sia saggi e studi per la messinscena di opere del repertorio teatrale classico o di loro riscritture d'autore. Anche per l'aspetto scenografico, ci saranno due categorie di concorso: una dedicata alla realizzazione di scene e costumi per la scena, l'altra ai progetti, bozzetti e modellini.

L'edizione 2017 è dedicata, con forte rimpianto, a **Fernando Balestra**, il quale sin dalla sua prima occasione è stato un appassionato collaboratore dell'iniziativa (oltre che attento giudice nelle gare). Lasciata nel 2012, dopo otto anni, la Sovrintendenza dell'INDA di Siracusa, da allora egli ha continuato a investire forti energie personali per affermare nel tessuto culturale italiano l'alto valore di un'arte teatrale giovanile capace di ridare vita al teatro antico.

2. Candidatura e iscrizioni

La definizione dei partecipanti al concorso avverrà in due fasi: una prima fase di *candidatura* (a), durante la quale saranno raccolte le proposte di partecipazione delle scuole interessate; una seconda fase di *iscrizione* (b), durante la quale agli istituti selezionati sarà richiesta l'iscrizione definitiva alla gara con il pagamento della relativa quota.

a. Candidatura

Tempi di presentazione della candidatura:

dal 19 settembre al 17 novembre 2016

Modalità di presentazione della candidatura:

1) Compilare la domanda di candidatura tramite il modulo scaricabile dalla pagina <http://milano.unicatt.it/festival-thauma> sezione "Documenti e materiali" da inviare a festival.Thagma@unicatt.it.

2) Allegare al modulo una lettera di presentazione da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto.

3) Il concorso ammette un massimo di **15** rappresentazioni tra spettacoli e saggi laboratoriali e di **15** realizzazioni o progetti scenografici concorrenti.
L'ordine di arrivo delle candidature costituirà la graduatoria (fa fede la data e l'orario di arrivo dell'email all'indirizzo sopra indicato).
Le domande di candidatura andranno inviate entro e non oltre sabato 17 novembre 2016.

La **graduatoria verrà pubblicata online lunedì 21 novembre 2016** sulla pagina <http://milano.unicatt.it/festival-thauma> sezione "Avvisi e comunicazioni".

b. Iscrizione

Tempi di iscrizione:

dal 21 novembre al 17 dicembre 2016

Modalità di iscrizione

Saranno ammesse all'iscrizione le candidature pervenute alla Segreteria

- per 15 spettacoli o saggi laboratoriali,
- per 15 progetti o realizzazioni di scenografie e costumi.

I nomi saranno pubblicati da lunedì 21 novembre 2016 sulla pagina <http://milano.unicatt.it/festival-thauma> sezione "Avvisi e comunicazioni". Un comunicato della Segreteria del Festival confermerà di poter procedere all'iscrizione attraverso un apposito modulo online.

La quota base d'iscrizione è di **euro 120**, da versare secondo le modalità previste dal modulo di iscrizione e le coordinate che saranno comunicate in risposta all'inoltro della domanda.

Il pagamento della quota di iscrizione sarà da effettuarsi entro e non oltre venerdì 17 dicembre 2016. Coloro che non ottempereranno al pagamento entro la scadenza prevista saranno esclusi dal concorso in favore di altri partecipanti selezionati secondo la graduatoria.

N.B. Una stessa classe o scuola può concorrere per più categorie di concorso, liberamente combinate (ad esempio Saggio laboratoriale e Bozzetti Costumi e scenografie / Spettacolo + Realizzazione scenografia).

In simile occorrenza, la scuola ha diritto ad agevolazioni e, quindi, potrà effettuare il pagamento di una quota forfettaria, così definita:

PARTECIPAZIONE A N° CATEGORIE	QUOTA DI ISCRIZIONE
Una	euro 120 (quota base)
Due	euro 160
Tre	euro 180
Quattro	euro 200

3. La gara

La gara si svolgerà nell'arco di **tre giorni, 20, 21, 22 marzo 2017**, presso il **Teatro Commenda 37 di Milano**, in **orario pomeridiano-serale**, così da permettere una migliore gestione degli orari scolastici alle scuole partecipanti, nonché una maggiore possibilità di affluenza di pubblico.

In concorso vi sono quattro categorie, suddivise a loro volta in due macro-aree, che vedono messe in gioco sia rappresentazioni e performances sia realizzazioni e progettazioni di tutto ciò che concerne il corredo di un'azione scenica, come maschere, costumi, oggetti di scena, scenografie.

Le quattro categorie sono:

1. Saggi Laboratoriali. Per *Saggio Laboratoriale* si intende lo studio per la messinscena di un testo classico, anche privo di una elaborazione drammaturgica compiuta e senza realizzazione di scenografie e costumi elaborati.

La durata dei saggi laboratoriali dovrà essere compresa tra i 20' e 40'.

2. Spettacoli. Per *Spettacolo* si intende la messinscena di un testo drammaturgico completo nella struttura, corredato di elementi musicali, scenografici e di costumi (anche simbolicamente rappresentati).

La durata di ogni spettacolo non dovrà superare i 60'.

Sono ammessi essenziali elementi di scenografia (a carico della compagnia). Verrà fornito un piazzato luci di base, con gelatine colorate per effetti di luce rossa, blu, ambra. Le necessità tecniche dovranno essere comunicate entro l'**1 marzo 2017**.

3. Bozzetti e modellini di costumi e scenografie. Per *bozzetti e modellini* si intendono i materiali preparatori che testimoniano lo studio e la progettazione di scenografie e costumi, pur privi di realizzazione per la scena.

I materiali verranno fotografati, pubblicati nella pagina Facebook del Festival ed esposti in mostra in spazi appositamente adibiti.

4. Realizzazione scenografica e di costumi. Per *realizzazione* si intende la costruzione di costumi e scenografie/oggetti di scena, che possono essere sia indipendenti da uno spettacolo rappresentato al Festival 2017, sia collegati a una messinscena.

Se collegati a uno spettacolo o a un saggio laboratoriale in gara, i materiali vengono valutati in corso di rappresentazione. Si prevede la loro esposizione in una sala appositamente predisposta, precedentemente e successivamente allo spettacolo, fino alla conclusione del Festival.

I materiali verranno fotografati e pubblicati nella pagina Facebook del Festival.

4. La premiazione

La premiazione si svolgerà il **giorno 23 marzo 2017** presso l'**Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano**, dalle **15.30**.

a. Saranno premiati:

- i tre migliori Saggi Laboratoriali
- i tre migliori Spettacoli
- la migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro dei Saggi Laboratoriali
- la migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro degli Spettacoli
- i tre migliori Bozzetti e modellini di costumi e scenografie
- la migliore Realizzazione scenografica e di costumi

b. Attestati e premi

Tutte le compagnie riceveranno un **attestato di partecipazione al Festival**.

Per ogni studente partecipante è inoltre previsto un **certificato utile all'acquisizione dei Crediti Formativi** di fine anno scolastico.

I premi ufficiali saranno così distribuiti:

Premio categoria Spettacoli (tre migliori Spettacoli)

Sarà consegnata una coppa al Primo, al Secondo e al Terzo classificato.

Premio categoria Saggi Laboratoriali (tre migliori Saggi Laboratoriali)

Sarà consegnata una targa al Primo, al Secondo e al Terzo classificato.

Premio Migliore Attrice, Migliore Attore, Migliore Coro Spettacoli

La Migliore Attrice e il Migliore Attore saranno insigniti di una medaglia.

Al Miglior Coro sarà consegnata una targa.

Premio Migliore Attrice, Migliore Attore, Migliore Coro Saggi Laboratoriali

La Migliore Attrice e il Migliore Attore saranno insigniti di una medaglia.

Al Miglior Coro sarà consegnata una targa.

Premio categoria migliori progetti di scenografia e costumi (tre migliori progetti)

Sarà consegnata una targa al Primo, al Secondo e al Terzo classificato.

Premio per la migliore Realizzazione scenografica e di costumi

Alla migliore realizzazione di scenografie e costumi sarà consegnata una coppa.

Altri premi specifici per categoria e vincitore saranno definiti e comunicati successivamente.

5. Le Giurie

Le Giurie per le diverse categorie di concorso sono composte da una selezione tra esperti e professionisti di chiara fama, artisti, docenti, studenti universitari e studenti del progetto formativo Scuola-Lavoro. Anche il pubblico presente in sala viene messo in grado di esprimere giudizi considerati dalle Giurie.

Le Giurie valuteranno i partecipanti secondo criteri obiettivi che per i saggi laboratoriali e gli spettacoli terranno conto di:

- a) un corretto approccio al testo di riferimento,
- b) la capacità registica e attoriale d'interpretare il testo in modo da raggiungere il pubblico,
- c) la buona presenza scenica degli attori in ciascun ruolo affidato (movimenti del corpo e voce),
- d) l'attenzione alla dimensione corale dei testi antichi,
- e) l'uso di oggetti scenici, costumi e scenografie non decorativi in sé, ma funzionali al messaggio dello spettacolo,
- f) il rispetto dei limiti di tempo propri di ciascuna categoria di concorso. La durata effettiva dei Saggi Laboratoriali e degli Spettacoli non è discriminata per il giudizio finale, se inferiore e compresa entro i limiti indicati. È invece penalizzante oltrepassare il tempo concesso alla categoria di concorso,
- g) il rispetto del regolamento generale del Festival che richiede ai concorrenti comportamenti educati e rispettosi prima, durante e dopo gli spettacoli.

Per i bozzetti e le realizzazioni scenografiche valgono i seguenti criteri di giudizio:

- a) coerenza del registro interpretativo rispetto alla natura del testo e all'interno dello spettacolo,
- b) originalità e capacità creative nell'interpretazione e nelle scelte di soluzioni e di materiali,
- c) abilità tecniche e cura nella presentazione,
- d) estetica dell'insieme in relazione alle intenzioni dello spettacolo.

I membri delle Giurie saranno comunicati con apposito avviso.

Anche il pubblico può esprimere un giudizio come parte della giuria "popolare".

Contatti

Segreteria del Festival:

Dott.ssa Stefania Bertè

CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio"

Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

IV Piano, Via Sant'Agnesse 2, 20123 Milano

festival.Thauga@unicatt.it

Direzione:

Prof.ssa Elisabetta Matelli

Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di Drammaturgia Antica e

Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena

Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

Largo Gemelli 1, 20123 Milano

elisabetta.matelli@unicatt.it

Sito

<http://milano.unicatt.it/festival-thauga>

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Festival-Thauga-Teatro-Antico-In-Scena>