



BANDO "THAUMA"

**Un festival
dedicato ai saggi di
Teatro Antico In Scena
dei laboratori degli studenti delle scuole superiori**

**23, 24, 25 marzo 2015 (concorso)
26 marzo 2015 (premiazione)
dalle 14.30 alle 19.30**

**Teatro San Lorenzo alle Colonne
Corso di Porta Ticinese 45, Milano**

Sono messi a concorso:

- 1. spettacoli tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino**
- 2. bozzetti e modellini di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico**

1. Presentazione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano si fa promotrice del festival THAUMA. TEATRO ANTICO IN SCENA, che mette in gara sia spettacoli del repertorio classico greco e latino, sia progetti di scenografie / maschere / costumi per la messinscena teatrale di questi testi.

Il progetto ha lo scopo innanzitutto di promuovere la sensibilità e l'interesse dei giovani verso i grandi classici del teatro antico che hanno costruito le fondamenta della nostra civiltà occidentale e che possono ancora rappresentare punti di riferimento forti per il mondo giovanile, offrendo strumenti culturali ed esperienze utili per affrontare le grandi complessità del vivere contemporaneo.

L'idea dell'agone drammatico ripropone un uso antico, che dal VI sec a.C., ad Atene, favorì l'emergere dell'arte teatrale con autori drammatici e artisti in scena.

Si immagina che lo studente delle scuole superiori possa così affrontare un'esperienza divertente e al tempo stesso altamente formativa sul piano culturale e sociale: potrà così riconoscere come la messinscena aiuti la comprensione di un testo drammatico e come, di rimando, la comprensione della drammaturgia del testo originale e lo studio attento della lingua possano dare grande efficacia alla realizzazione teatrale.

Sul fronte formativo l'agone tra gruppi teatrali favorisce l'aggregazione sociale dei componenti all'interno di ciascun *team*, la ricerca dei mezzi più opportuni per ottenere la massima qualità nel proprio lavoro, l'entusiasmo proprio dell'esperienza sia teatrale che agonistica, non disgiunti dalla consapevolezza dei limiti imposti dal tempo e dalle risorse disponibili. La proposta di mettere a concorso anche progetti di scenografie, maschere e costumi intende valorizzare la consapevolezza dell'organica interrelazione tra diverse componenti, tutte necessarie a una messinscena teatrale.

I tempi di un anno scolastico e le risorse necessariamente limitate fanno prevedere che al festival siano messi in concorso saggi e studi per la messinscena di opere del repertorio teatrale classico o di loro riscritture d'autore, sotto forma di spettacolo.

2. La gara

a. Preiscrizione e iscrizione al concorso

Tempi di presentazione della candidatura:

dal **15 settembre** al **28 novembre 2014**

Tempi di iscrizione:

dal **1 dicembre** al **12 dicembre 2014**

Modalità di presentazione della candidatura e iscrizione

1) Compilare la domanda di candidatura tramite il modulo scaricabile dalla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit> da inviare a cit@unicatt.it.

2) Allegare al modulo una lettera di presentazione da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto.

3) Il concorso ammette un massimo di **12** spettacoli e di **12** progetti concorrenti. L'ordine di arrivo delle candidature costituirà la graduatoria (fa fede la data e l'orario di arrivo dell'email all'indirizzo sopra indicato).

Le domande di candidatura andranno inviate entro e non oltre venerdì 28 novembre 2014.

La graduatoria verrà pubblicata on line lunedì 1 dicembre 2014 sulla pagina:

<http://centridiricerca.unicatt.it/cit>

Ai primi 12 spettacoli e ai primi 12 progetti in graduatoria sarà inviata conferma di selezione dalla Segreteria del Festival e sarà comunicato di effettuare **l'iscrizione attraverso l'apposito Form on line**. A questi viene anche richiesto il versamento di **euro 80** secondo le modalità previste dal modulo di iscrizione e le coordinate che saranno comunicate in risposta all'inoltro della domanda.

Il pagamento della quota di iscrizione sarà da effettuarsi entro e non oltre venerdì 12 dicembre 2014. Coloro che non ottempereranno al pagamento entro la scadenza prevista saranno esclusi dal concorso in favore di altri partecipanti selezionati secondo la graduatoria.

N.B. Una stessa classe può concorrere per entrambe le categorie di concorso, per le quali è necessario iscriversi separatamente.

b. Tre pomeriggi di gare (23 marzo – 25 marzo 2015):

- Esposizione dei bozzetti e dei modellini di costumi e scenografie nella pagina Facebook del Festival e presso spazi appositamente adibiti.
- Messinscena di quattro saggi per giornata. La lunghezza di ogni spettacolo dovrà essere compresa tra 20' e 45'. Sono previsti 30' d'intervallo tra gli spettacoli. La durata non è una discriminante per il giudizio finale.
Sono ammessi, ma non necessari, solo essenziali elementi di scenografia a carico della compagnia. Verrà fornito un piazzato luci di base, con tre gelatine colorate per effetti di luce rossa, blu, ambra.

c. Premiazione (26 marzo 2015)

Saranno premiati:

- i tre migliori spettacoli
- le due migliori attrici e i due migliori attori
- i tre migliori progetti di scenografia e costumi

Giuria e pubblico partecipano alla votazione.

3. La premiazione

a. La Cerimonia

Cerimonia di premiazione dalle ore **15.30 alle 17.30 del 26 marzo**.

b. Attestati e premi

Tutte le compagnie riceveranno un **attestato di partecipazione** con note di recensione sul lavoro presentato.

Premio categoria Spettacoli

I Premio

- La visione di **uno** spettacolo prodotto da un importante teatro del panorama milanese

II Premio

- La visione di **tre** spettacoli presenti nel cartellone dell'associazione *Kerkis, Teatro Antico In Scena*

III Premio

- La visione di **due** spettacoli presenti nel cartellone dell'associazione *Kerkis, Teatro Antico In Scena*

Premio Attori

I premio (per la migliore attrice e il migliore attore)

- una targa di riconoscimento per vincitore.
- la possibilità di partecipare gratuitamente al *Laboratorio di drammaturgia Antica* dell'UCSC nel 2016.
- per la migliore attrice e il migliore attore un buono di euro **50** per l'acquisto di libri presso l'Editore Vita e Pensiero.

II premio (per i secondi migliore attrice e migliore attore)

- una targa di riconoscimento per vincitore.
- la possibilità di partecipare gratuitamente al *Laboratorio di drammaturgia Antica* dell'UCSC nel 2016.

Premio categoria migliori progetti di scenografia e costumi (tre migliori progetti)

- una targa di riconoscimento per vincitore
- la pubblicazione online dei tre progetti premiati per tutto l'anno 2015 nella pagina Facebook del Festival.
- la possibilità di partecipare gratuitamente a un workshop su soggetti scenografici organizzato dall'Accademia Belle Arti di Brera in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore e le Officine Creative Zorba di Milano (<http://www.artepassante.it/zorba---officine-creative.html>).

4. Le Giurie

A comporre le Giurie per entrambe le categorie di concorso interverranno esperti e professionisti del settore di chiara fama, docenti e studiosi, studenti universitari e il pubblico presente in sala. Questi valuteranno i partecipanti secondo criteri obiettivi e prestabiliti dalla Giuria all'unanimità.

Criteri e membri delle Giurie saranno comunicati successivamente con apposito avviso.

Contatti

Segreteria:

Stefania Bertè

Segreteria CIT, Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano

IV Piano, Via Sant'Agnesse 2, 20123 Milano

cit@unicatt.it

Direzione:

Prof. Elisabetta Matelli

Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di Drammaturgia

Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena

Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano

Largo Gemelli 1, 20123 Milano

elisabetta.matelli@unicatt.it

Comitato scientifico e organizzativo

Annamaria Cascetta, Cinzia Bearzot, Claudio Bernardi, Maria Pia Pattoni, Davide Petullà, Paolo Bernardi, Martina Treu, Maria Jennifer Falcone, Giovanna Biffino Galimberti, Andrea Martano, Elisabetta Matelli, , Ezio Savino, Raffaella Viccei, Beatrice Laurora, Stefania Bertè.