

**FESTIVAL DI COMMEDIA DELL'ARTE  
ITINERARI TEATRALI  
Gennaio – Aprile 2020**

Spazio Teatro  
Via S. Martino della Battaglia 11, Brescia

**ITINERARI TEATRALI PLURIDISCIPLINARI  
BASE E AVANZATO**

Gli itinerari di tecniche attoriali (dizione, recitazione e maschere) fanno tesoro dei contenuti del Festival, riproponendoli sul piano operativo in vista degli eventi di "Primavera in Castello e dintorni". Condotti da Maria Candida Toaldo, Mariuccia Franzoni, Ippolita Faedo, Gaetano Oliva, Antonio Palazzo, Alessandro Chiaf e dagli attori del CUT "La Stanza", si avvalgono della collaborazione degli artisti protagonisti della Rassegna e di docenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore tra cui Lucia Mor (Letteratura e Letterature) e Massimo Rivoltella (Fabulae Inversae). Gli Itinerari teatrali si dividono in un doppio percorso.

Uno **BASE**, rivolto a chi si affaccia per la prima volta al mondo del teatro, dedicato alla scoperta di sé stessi e delle proprie possibilità.

Uno **AVANZATO**, rivolto a tutti coloro che hanno già esperienza in materia e che sono interessati ad approfondire le proprie potenzialità espressive, vocali e gestuali.

Sono previsti inoltre laboratori di Commedia dell'Arte, di mimo e di burattini, con artisti quali Elena Serra e Eleonora Fuser.

**FESTIVAL DI COMMEDIA DELL'ARTE  
PRIMAVERA IN CASTELLO E DINTORNI  
Aprile - Maggio 2020**

La terza parte del Festival, in via di definizione, prevede la riscoperta degli angoli più suggestivi della nostra città attraverso visite teatralizzate e spettacoli, nei quali saranno protagonisti gli attori del CUT "La Stanza", registi, guide ed artisti della Commedia dell'Arte e burattinai. Queste rappresentazioni, che rievocano teatralmente la storia del nostro Castello e della nostra città, prevedono un intervento finale di approfondimento da parte di guide specializzate in collaborazione con Brescia Musei.

FONDAZIONE  
BRESCIA  
MUSEI

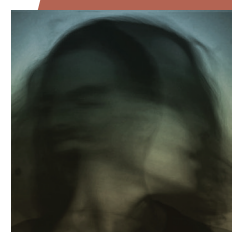
**Martedì 5 novembre 2019, ore 20.30**

Teatro Sociale  
Via Felice Cavallotti 20, Brescia

**DIDONE ED ENEA**

con **FRANCESCO ALBERTINI,**  
**ELIANA BIGATTI,**  
**DILETTA BOZZETTI,**  
**ANDREA DAELLI,**  
**CHIARA FONTANA PEGORER,**  
**GIORGIA GACCIONE,**  
**ELEONORA JOANNA,**  
**ILARIA MARINI, DAMIANO MARIOTTI,**  
**VITTORIO MASSUSSI, LUCA MUSCHIO,**  
**RENATO OLIVARI TINTI, ALESSANDRO RAMPINI,**  
**FRANCESCO REGAZZOLI.**

Costumi **LA BOTTEGA DEL CENCIO**  
Regia **ANTONIO PALAZZO** e **ALESSANDRO CHIAF**  
Produzione **CUT "La Stanza"** e **FABULAE INVERSAE**



La storia di Enea è quella di un uomo, un profugo, costretto ad abbandonare la propria terra, distrutta e data alle fiamme dagli Achei, che non può scegliere liberamente e che il senso del dovere spinge in mare per fondare una nuova città, Roma. La storia di Didone è quella di una donna, regina di Cartagine, emigrata a sua volta da Tiro per sfuggire alla violenza e alla morte, che giura che non si sposerà mai più per rispetto alle ceneri del defunto marito. Ma è sulle coste dell'Africa che approderanno gli esuli troiani, dopo una terribile tempesta, e verranno accolti come ospiti dalla regina Didone. La storia di Didone ed Enea, governata dai piani celesti e dai capricci degli Dei, è quella di un amore, di un conflitto fra dovere e desiderio, e di speranze infrante tra le onde del Mediterraneo.

**INGRESSO 5 euro**

Spettacolo inserito nei Circuiti Lombardia spettacolo dal vivo

CIRCUITI  
SPETTACOLO  
dal VIVO Regione  
Lombardia

Intervento recitato di **Elisabetta Raimondi Lucchetti**  
"In amor vince chi è furbo" prima classificata al Concorso  
"I giovani e la Commedia dell'Arte" 2019  
Fondazione Artioli Mantova



**Martedì 12 novembre 2019, ore 17.30**

Foyer del Teatro Sociale  
Via Felice Cavallotti 20, Brescia

**IL PERSONAGGIO  
ENEADICO DI DIDONE:  
"quando il corpo parla"**

Conferenza spettacolo con  
**MASSIMO RIVOLTELLA**  
Docente di Lingua e Letteratura latina  
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

**MASCHERE  
E RADICI CULTURALI**

Conferenza spettacolo con la scrittrice  
**ALESSANDRA MIGNATTI**

Con interventi recitati degli attori del  
**CUT "La Stanza"** e **FABULAE INVERSAE**

**INGRESSO LIBERO**

**INFORMAZIONI**

Servizio Formazione Permanente  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Contrada Santa Croce 17, Brescia - tel. 0302406504  
formazione.permanente-bs@unicatt.it

**CUT "La Stanza"**  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Via Trieste 17, Brescia  
tel. 3475568109 - cut.lastanza@unicatt.it

**Centro Teatrale Bresciano**  
Piazza della Loggia 6, Brescia  
Tel. 0302928617 - info@centroteatralebresciano.it

Direzione Artistica: **MARIA CANDIDA TOALDO**  
Organizzazione: **Marta Zugni, Antonio Palazzo**

**PREZZI:**

- spettacoli al Teatro M. Mezzadri (15, 18 e 23 ottobre): € 3,00
- spettacolo al Teatro Sociale (5 novembre): € 5,00

**MODALITÀ D'ACQUISTO:** Biglietteria del Teatro Sociale: dal 21 al 28 settembre (escluso il 22 settembre), dal 14 al 20 ottobre (escluso 17 ottobre) e dal 22 ottobre al 3 novembre (escluso 28 ottobre) apertura dalle 16.00 alle 19.00; il 5 novembre dalle 16.00 alle 19.00 e 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo

- **Acquisto on-line:** sul sito vivaticket.it e in tutti i punti vendita del circuito vivaticket
- **Teatro Mina Mezzadri:** 30 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo

Centro Universitario Teatrale  
CUT "La Stanza"  
in collaborazione con



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

ctb  
CENTRO TEATRALE BRESCIANO

FESTIVAL DI  
**COMMEDIA  
DELL'  
ARTE**  
XII EDIZIONE



**Conoscere  
le radici per  
lanciare ponti**

**BRESCIA**

**Ottobre 2019 • Maggio 2020**



**BRESCIA**  
CENTRALE DEL LATTE



COMUNE DI BRESCIA

## FESTIVAL DI COMMEDIA DELL'ARTE CONOSCERE LE RADICI PER LANCIARE PONTI

Il Festival della Commedia dell'Arte del CUT "La Stanza", dopo il buon successo delle precedenti, giunge alla sua dodicesima edizione dal titolo CONOSCERE LE RADICI PER LANCIARE PONTI.

Realizzato grazie alla consolidata collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore e il CTB, si avvale del sostegno di istituzioni bresciane, quali Comune di Brescia, Fondazione ASM, Centrale del Latte e Brescia Musei. La prima parte sarà realizzata nel Teatro Mina Mezzadri e nel Teatro Sociale, proseguirà da gennaio a maggio con gli Itinerari Teatrali e si concluderà nel Castello cittadino con "Primavera in Castello e dintorni". Gli spettacoli, gli incontri al Foyer del Teatro Sociale e i laboratori, in continuità con le precedenti edizioni, indagheranno su alcuni temi che interrogano l'uomo contemporaneo. Fra i protagonisti degli spettacoli, accanto agli attori del CUT "La Stanza" e Fabulae Inversae, a Enrico Bonavera, a Barbara Usai e a Gian Marco Pellecchia, vi saranno i vincitori dell'edizione 2019 del concorso nazionale "I giovani e la Commedia dell'Arte" finalizzato alla riscoperta e alla promozione della Commedia dell'Arte e delle Maschere del Teatro Antico all'italiana, promosso dalla Fondazione Artioli di Mantova, che condivide con il CTB e il CUT l'obiettivo della valorizzazione teatrale nei territori di riferimento. Durante il percorso proposto dal festival personaggi e maschere faranno rivivere antiche e diverse vicende che possono iscriversi nel nostro mondo contemporaneo, con storie e situazioni comiche e nel contempo drammatiche, che faranno emergere amare riflessioni sulle radici contraddittorie della nostra cultura mediterranea.

*Mar Mediterraneo, Mar Nostrum dall'identità dinamica, in costante movimento, dove le somiglianze e le differenze non sono mai assolute, strada aperta al contatto tra diverse popolazioni per costruire ponti, unire voci, incontro di culture diverse che nel tempo si sono incontrate, scontrate, contaminate e trasformate...*



Martedì 15 ottobre 2019, ore 20.30

Teatro Mina Mezzadri  
Contrada S. Chiara 50/A, Brescia

### COMEDIA



di e con  
**GIAN MARCO  
PELLECCHIA**

Lo schema è il solito: uno o più amori osteggiati da vecchi padri o arroganti potenti di turno che, attraverso una serie di fortunate peripezie, giungono a buon esito. Su questa linea tracciata sul vuoto camminano in prodigioso equilibrio le più fortunate commedie della storia del teatro e delle lettere. Dove sta, allora, l'interesse nell'assistere a una storia così trita? Nell'invenzione. Invenzione registica o, come nel caso della Commedia dell'Arte, d'attore. L'intento con cui nasce questo monologo, allora, sarà quello d'inventare, tra tradizione e contaminazione, il modo di stare in equilibrio sul filo, funambolicamente, in una panoramica dei diversi linguaggi espressivi a disposizione dell'attore, per ritrovarci poi, sempre gli stessi, nei tratti di maschere che, secondo il noto paradosso, invece che celare disvelano.

L'intero spettacolo è recitato da un unico attore in scena, il quale, cambiando maschera, dà vita a ciascun personaggio dell'intreccio: una virtuosistica prova d'attore che sorprende e diverte.

**INGRESSO 3 euro**

Spettacolo inserito nei Circuiti Lombardia spettacolo dal vivo



Gianmarco Pellecchia terzo classificato al Concorso "I giovani e la Commedia dell'Arte" anno 2013 e secondo classificato anno 2018  
Fondazione Artioli Mantova



Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20.30

Teatro Mina Mezzadri  
Contrada S. Chiara 50/A, Brescia

### ARLECCHIN DELL'ONDA



di **ENRICO  
BONAVERA**  
con **ENRICO  
BONAVERA**  
e **BARBARA  
USAI**

La Tradizione della Commedia dell'Arte vede le Maschere partecipare a molte e diverse storie ed avventure, in tanti diversi Canovacci. La molteplicità di situazioni ha ispirato, alla fine del XVIII secolo, un grande autore veneziano, Carlo Gozzi, per la creazione delle sue Fiabe Teatrali, in cui i vari Pantalone, Arlecchino, Brighella e compagnia, venivano trasportati, dal natio suolo italico, nei territori di Oriente ed Africa, in un contesto onirico e favolistico. È da questa libertà di reinvenzione e di ricollocazione del mondo delle maschere che nasce l'idea di portare quei personaggi in nuove vicende e creare per loro nuovi lazzi e monologhi, più attinenti al nostro mondo contemporaneo. Ecco così che in "ARLECCHIN DELL'ONDA" troviamo un Pantalone mercante di nuovi schiavi, profittatore dei flussi migratori, un Capitan Matamoros che, abbandonato il suo cavallo, si è imbarcato, credendosi novello pirata, su un peschereccio, o un Arlecchino che, spinto dalla fame a cercare fortuna a Genova, lavora come scaricatore nel porto e altri ancora. Ma troviamo anche Carolina e Pulcinella. Tra racconti veri, veritieri o immaginari, musiche antiche e lazzi delle maschere, "ARLECCHIN DELL'ONDA" si propone come uno spettacolo comico e al tempo stesso commovente, una divertita e amara riflessione sulle radici contraddittorie e le storie della nostra cultura mediterranea.

**INGRESSO 3 euro**

Spettacolo inserito nei Circuiti Lombardia spettacolo dal vivo



In questa occasione la famiglia del critico **Marco Bertoldi** farà dono dei suoi libri di teatro al CUT "La Stanza" e all'Università Cattolica del Sacro Cuore

Mercoledì 23 ottobre 2019, ore 20.30

Teatro Mina Mezzadri  
Contrada S. Chiara 50/A, Brescia

### IL CURRICULUM DI CAPITAN MATAMOROS

di **ROBERTO MANENTI**  
con **ROBERTO MANENTI**  
e **TIZIANO TERRAROLI**

Consulenza artistica  
**M. CANDIDA TOALDO**

Produzione  
**CUT "La Stanza"**



Il prode soldato, causa la crisi economica, l'avvento dei "competitor" foresti e le avverse congiunture astrali, si ritrova senza lavoro e soprattutto senza soldi. Urgono nuove strategie ed idee, ma niente paura! L'asso nella manica del Capitano è il servitore Arlecchino versione "2.0", di grande "fame esperto e di nuove tecnologie"; sarà al fianco del suo padrone per trionfare anche in questa impresa... forse.

**INGRESSO 3 euro**

Spettacolo inserito nei Circuiti Lombardia spettacolo dal vivo



Intervento recitato di **Enrico Jacopo Testoni** "Li tragici successi" terzo classificato al Concorso "I giovani e la Commedia dell'Arte" 2019  
Fondazione Artioli Mantova

