

Centro Universitario Teatrale
CUT "La Stanza"
in collaborazione con



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



FESTIVAL DI

COMMEDIA

DELL'
ARTE

XV EDIZIONE

Ovvero l'Arte della Commedia
L'isola delle Utopie

Stagione 2022-2023



Con il patrocinio



ITINERARI TEATRALI



Itinerari Teatro I



La XV edizione del Festival di Commedia dell'Arte dal titolo "L'isola delle Utopie", continua la riflessione su realtà spesso da noi credute distanti ma inaspettatamente vicine.

L'attività artistica e formativa manterrà un dialogo efficace con l'uomo contemporaneo pur non rinunciando al linguaggio della maschera.

Si intende promuovere "un'isola utopica" luogo reale o (in caso di necessità) virtuale dove ci si interroghi e dove vengano accolti metodi, aspirazioni e intuizioni delle generazioni più giovani, chiedendo loro di definire "teatro", "città", "contemporaneo", "bene comune", attraverso reti e collaborazioni esistenti e sperimentali, anche con l'intenzione di superare barriere e pregiudizi.

Durante il percorso proposto dal festival i protagonisti faranno rivivere diverse vicende, con storie e situazioni comiche e nel contempo drammatiche, che faranno emergere riflessioni sulle radici contraddittorie della nostra cultura.

Il Festival è articolato in due fasi: la prima prevede percorsi formativi, mentre la seconda è costituita da spettacoli e performance presentati in collaborazione con il CTB e con altri enti ed associazioni.



LABORATORIO TEATRALE 1

Il percorso pluridisciplinare è pensato:

- per accompagnare gli allievi nel loro iter di conoscenza verso l'arte del recitare, ma soprattutto per orientarli alla consapevolezza delle proprie attitudini e potenzialità espressive;
- per approfondire la conoscenza delle tecniche vocali e fonetiche, gli elementi essenziali della dizione, lo studio della maschera neutra, lo sviluppo delle capacità di ascolto individuale e di gruppo;
- per sviluppare le proprie potenzialità espressive e i vari aspetti che formano il bagaglio necessario per affrontare la scena.

Docenti:

Antonio Palazzo, Gaetano Oliva e M. Candida Toaldo

Quando: ottobre – dicembre 2022 - Tot. ore: 21

Giovedì 20 e 27 ottobre - dalle 18.00 alle 20.00

Giovedì 03-10-17 e 24 novembre - dalle 18.00 alle 20.00

Sabato 26 novembre - dalle 9.00 alle 12.30

Giovedì 01 dicembre - dalle 18.00 alle 20.00

Sabato 10 dicembre - dalle 9.00 alle 12.30

Dove: Palestra, Università Cattolica del Sacro Cuore, via Garzetta 48 - Brescia

Il supporto di alcuni componenti del CUT "La Stanza" e la consulenza della logopedista Mariuccia Franzoni potranno favorire una migliore sperimentazione individualizzata.

Il Laboratorio è in collaborazione con la Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, la Facoltà di Lettere e filosofia e Fabulae Inversae.

Lo studente di lettere che inserisce nel piano di studio l'insegnamento "Laboratorio di drammaturgia antica" può ottenere 3 CFU.

Lo studente di lingue che inserisce nel piano di studio l'insegnamento "Laboratorio teatrale 1" può ottenere 2 CFU.

Tutti gli altri studenti che inseriscono nel piano di studio l'insegnamento sovranumerario "convegni, studi/seminari" possono ottenere CFU.



DAL PASSATO... AL FUTURO

Il laboratorio intende proporre la realizzazione di scene in dialetto e corali in italiano, scene in maschera, parti narrative e parti coreografiche evidenziandone di volta in volta le peculiarità tecniche, così da promuovere nei partecipanti una coscienza attoriale e registica in grado di riconoscere, ma idealmente anche di sviluppare, le tante potenzialità del gioco scenico.

Docente:

Giacomo Bisceglie

*(Attore diplomato all'Académie des Arts du Spectacle di Versailles
Francia fondata da Carlo Boso)*

Quando:

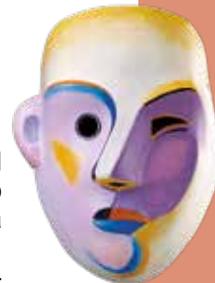
Venerdì 18 novembre - dalle 18.30 alle 21.30

Sabato 19 novembre - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30

Domenica 20 novembre - dalle 9.30 alle 13 e dalle 14.00 alle 18.30

Dove:

*Informazioni dettagliate sul luogo di svolgimento saranno fornite
successivamente.*



METAFORE E METAMORFOSI DEL CORPO DELL'ATTORE

Nel laboratorio sarà approfondito il lavoro sul corpo legato all'arte del mimo e del gesto con cenni alle sue origini, giungendo poi al teatro contemporaneo dove il corpo è ritornato ad essere il protagonista della scena.

Il laboratorio è rivolto sia a coloro che intendono scoprire per la prima volta il mimo, sia a chi ne ha già fatto esperienza in precedenti laboratori.

Docente

Elena Serra

(Già allieva e assistente di Marcel Marceau)

Quando:

Venerdì 2 dicembre - dalle 18.30 alle 21.30

Sabato 3 dicembre - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30

Domenica 4 dicembre - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30

Dove:

Informazioni dettagliate sul luogo di svolgimento saranno fornite successivamente.



Calendario delle prove: spettacolo "L'ISOLA DELLE UTOPIE"

A chi avrà frequentato con profitto i laboratori **DAL PASSATO... AL FUTURO e METAFORE E METAMORFOSI DEL CORPO DELL'ATTORE**, sarà data l'opportunità di continuare il lavoro intrapreso e di partecipare, in vista di "BgBs Capitale della cultura", a uno dei percorsi teatrali e culturali proposti dal CUT La Stanza, realizzati in più momenti e in vari luoghi della città dal titolo **"L'isola delle Utopie"**.

Docente Giacomo Bisceglie

Quando:

- Sabato 14 gennaio 2023 - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30
- Domenica 15 gennaio - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30
- Sabato 21 gennaio - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30
- Domenica 22 gennaio - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00
- Sabato 11 febbraio - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30

Docente Elena Serra

Quando:

- Sabato 25 febbraio - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30
- Domenica 26 febbraio - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30

Docenti: Giacomo Bisceglie e Elena Serra

Quando:

- Venerdì 10 marzo - dalle 18.30 alle 21.30
- Sabato 11 marzo - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30
- Domenica 12 marzo - dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30

Dove:

Informazioni dettagliate sul luogo di svolgimento saranno fornite successivamente.

Per la realizzazione dell'iniziativa collaboreranno l'attore Giacomo Bisceglie, Elena Serra, M.C. Toaldo, gli attori del CUT e altri esperti in ambito storico-artistico.

LABORATORIO TEATRALE 2

“Il mondo è un palcoscenico

Uomini e donne ne sono gli attori

Vi fanno la loro entrée e la loro uscita

E ogni uomo deve recitare nel suo tempo ruoli diversi”

(W. Shakespeare)



In questi “ruoli diversi” ognuno di noi si trova a rapportarsi con i suoi simili e a dover esercitare una capacità comunicativa efficace. Comunicare però può comportare difficoltà e causare incomprensioni. Competenza e chiarezza non sono sempre sufficienti. La parola detta infatti, per essere efficace, si avvale anche di varie componenti altrettanto importanti, non escluso il linguaggio corporeo.

Il laboratorio proposto intende far acquisire le abilità comunicative e interpretative che favoriscono la trasmissione del messaggio. Attraverso l'uso di tecniche teatrali e di animazione (serie e divertenti), saranno proposte esercitazioni pratiche di dizione e gestione della voce, lettura espressiva, interpretazione e comunicazione e public speaking

Non saranno trascurate l'espressione corporea e il portamento.

Docenti:

M. Candida Toaldo e Roberto Manenti

Quando: Tot. ore: 20

Mercoledì 11-18-25 gennaio - dalle 18.00 alle 20.00

Mercoledì 01-08 febbraio • Lunedì 20-27 febbraio - dalle 18.00 alle 20.00

Lunedì 6-13-20 marzo - dalle 18.00 alle 20.00

Dove:

Informazioni dettagliate sul luogo di svolgimento saranno fornite successivamente.

Lo studente di lingue che inserisce nel piano di studio l'insegnamento “Laboratorio teatrale 2” può ottenere 2 CFU.

La partecipazione al laboratorio è subordinata al colloquio di selezione.

L'IMPREVISTO

“PROBLEMA O OPPORTUNITA?”

1

Il laboratorio dedicato all'improvvisazione teatrale propone di “lavorare” sul corpo, sulla voce, sul movimento, sul ritmo e sulla presenza psicofisica.

L'attività viene declinata in giochi ed esercizi volti a mettersi anche in ascolto di se stessi, scoprendo così i propri limiti e aprendosi inoltre a nuove possibilità. L'attività permetterà anche di esprimere in modo efficace i propri pensieri e le proprie emozioni, con la volontà di abbattere le barriere che quotidianamente ci impediscono di esprimerci a causa della dipendenza dai “giudizi” nostri e degli altri.

Questo perché crediamo nel valore sia del mettersi costantemente in gioco sia della condivisione delle esperienze e delle capacità dei singoli individui.

Dopo questa fase saranno proposti esercizi sia individuali (brevi monologhi come “conferenza con oggetto” in cui i partecipanti dovranno giustificare l'utilizzo diverso di un oggetto rispetto alla sua solita funzione nella soluzione di un problema), sia da svolgere in coppia o in gruppo.

Docente:

Alessandro Chiaf

Quando: Tot. ore: 10

Giovedì 12-19-26 gennaio - dalle 18.00 alle 20.00

Giovedì 02-09 febbraio - dalle 18.00 alle 20.00

Dove:

Informazioni dettagliate sul luogo di svolgimento saranno fornite successivamente.



L'IMPREVISTO

“PROBLEMA O OPPORTUNITA?”

2

Il secondo percorso di improvvisazione teatrale è rivolto in particolare agli educatori professionali.

La sessione di lavoro inizierà con la parte teorica. Seguirà un riscaldamento fisico in cui i partecipanti saranno sollecitati a mettersi in gioco su più fronti (contatto visivo, contatto corporeo, contatto uditivo, narrazione).

Il laboratorio teorico pratico porrà particolare attenzione al riconoscimento dell'imprevisto che da problema può trasformarsi in risorsa e opportunità con rimandi immediati sull'agito.

I sotto-obiettivi saranno quindi il miglioramento dell'ascolto, della capacità di osservazione, della velocità nella "risposta", della gestione dell'ansia e dello stress.

Docenti:

Monica Amadini e Alessandro Chiaf

Quando: Tot. ore: 6

Giovedì 16-23 febbraio - dalle 17.00 alle 20.00

Dove:

Informazioni dettagliate sul luogo di svolgimento saranno fornite successivamente.



LA MAGIA DEI BURATTINI

Laboratorio di costruzione e uso dei burattini

Laboratorio ideato per chi desidera conoscere il mondo dei burattini, dove si nasconde la magia della fiaba con i suoi valori. Itinerario teorico-pratico nel quale, come Geppetto, chi partecipa può scoprire il proprio personaggio sin dal momento in cui lo modella, forse anche per scoprire un po' di sé e per gustare di più questa forma di teatro, sia come spettatore sia come artefice. Dalla costruzione del burattino al canovaccio, dalla realizzazione della baracca alla rappresentazione, sullo stile delle origini, cioè della Commedia dell'Arte.

Docente:

Mario Raggi

Il laboratorio comprende anche alcune ore di perfezionamento di dizione e gestione della voce.

Docenti:

Renato Olivari Tinti e M. Candida Toaldo

Quando: Tot. ore: 20

Mercoledì 29 marzo - dalle 17.00 alle 19.30

Mercoledì 5 – 12 – 19 – 26 aprile - dalle 17.00 alle 19.30

Mercoledì 3– 10 – 17 maggio - dalle 17.00 alle 19.30

Dove:

Sala Rossa - Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17, 25121 - Brescia



IN PROGRAMMAZIONE

Nel 2023 il Festival “L’Isola delle Utopie” proporrà spettacoli Itineranti in varie tappe nel Centro di Brescia caratterizzati da recitazione, mimo e Commedia dell’Arte.



FESTIVAL DI
COMEDIA
DELL'
ARTE
XV EDIZIONE

Ovvero l'Arte della Commedia
L'isola delle Utopie

Centro Universitario Teatrale
CUT "La Stanza"
in collaborazione con



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Informazioni:

Formazione Permanente
Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Garzetta 48 - 25133 Brescia

Tel. 0302406504

formazione.permanente-bs@unicatt.it

CUT La Stanza
Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17 - 25121 Brescia

Tel. 3662412884 - cut.lastanza@unicatt.it

Con il patrocinio



Fondazione
ASM
Gruppo a2a



(Maschera di Donato Sartori, fotografia di Mauro Magliani © Collezione Paola Piizzi Sartori e Sarah Sartori)



ITINERARI TEATRALI



Itinerari Teatrali