

Centro Universitario Teatrale
CUT "La Stanza"
in collaborazione con



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



FESTIVAL DI

COMMEDIA

DELL'
ARTE

XIV EDIZIONE

Ovvero l'Arte della Commedia
Nonostante tutto...

Ottobre 2021 - Settembre 2022

- **ITINERARI TEATRALI**
- **SPETTACOLI E RAPPRESENTAZIONI**

Con il patrocinio di



COMUNE DI BRESCIA



ITINERARI TEATRALI



Itinerari Teatro E

Anche in questa seconda stagione particolare, nel tentativo di ritrovare la normalità del quotidiano in equilibrio tra attività lavorativa e ricreativa, il CUT La Stanza propone, in una nuova veste, il Festival di Commedia dell'arte che quest'anno vuole riflettere su realtà spesso da noi credute distanti e che inaspettatamente ci sono vicine.

Gli spettacoli proposti non rinunceranno del tutto al linguaggio della maschera e sarà mantenuto un dialogo efficace con l'uomo contemporaneo.

Si intende promuovere un luogo reale o (in caso di necessità) virtuale dove ci si interroghi e dove vengano accolti metodi e intuizioni delle generazioni più giovani, chiedendo loro di definire "teatro", "città", "contemporaneo", "bene comune", attraverso reti e collaborazioni esistenti e sperimentali, anche con l'intenzione di superare barriere e pregiudizi.

Durante il percorso proposto dal festival i protagonisti faranno rivivere diverse vicende che si inscrivono nel mondo contemporaneo, con storie e situazioni comiche e in contempo drammatiche, che faranno emergere amare riflessioni sulle radici contraddittorie della nostra cultura.

Gli spettacoli verranno presentati al Teatro S.Afra e al Teatro Sociale, in collaborazione con il CTB e saranno accompagnati da lezioni di approfondimento e laboratori.

A conclusione del percorso di questa nuova stagione sono previsti anche spettacoli e animazione in città e in Castello ad opera di attori e giovani protagonisti che presenteranno gli esiti degli Itinerari Teatrali frequentati.

Da segnalare, la collaborazione con il CUT di Bergamo che coinvolgerà anche i giovani attori di altri CUT italiani e che vuole essere un opportuno preludio alle iniziative di Brescia-Bergamo Capitale della Cultura 2023, anno in cui si prevede la realizzazione di *Contatti**, Festival Internazionale dei Teatri Universitari. La manifestazione promossa in collaborazione con l'AITU (Associazione Internazionale Teatro Universitario) che ha sede a Liegi, ma che è presente in tutti i continenti, non vuole essere una semplice rassegna teatrale, ma soprattutto un'occasione per promuovere uno scambio artistico e culturale tra gli studenti e gli artisti coinvolti e tra questi e le città che li accoglieranno. Come nel festival internazionale organizzato nel 2000 nello spirito autentico del Giubileo di allora, l'intenzione è quella di fornire ai partecipanti l'occasione per una conoscenza diretta delle altre culture, comunitarie e non.

**Contatti* sarà inoltre l'occasione per far conoscere e valorizzare il proprio territorio anche attraverso il recupero di frammenti significativi del patrimonio culturale della nostra storia locale.



La recitazione eccentrica II

Laboratorio teatrale pluridisciplinare

Il percorso è pensato:

- per accompagnare gli allievi nel loro iter di conoscenza verso l'arte del recitare, ma soprattutto per orientarli alla consapevolezza delle proprie attitudini;
- per approfondire la conoscenza delle tecniche vocali e fonetiche, l'esplorazione dei mezzi espressivi attraverso lo studio della maschera neutra, lo sviluppo delle capacità di ascolto individuale e di gruppo;
- per sviluppare le proprie potenzialità espressive, vocali e gestuali, i vari aspetti che formano il bagaglio necessario per affrontare la scena.

Propone inoltre una esercitazione sulla lingua dantesca nel realismo grottesco di alcuni canti della Prima Cantica della Divina Commedia.

Nel girone infernale denominato Malebolge, a custodia dei Barattieri, dannati perché hanno fatto mercimonio della 'Cosa Pubblica' e quindi del Bene Comune, Dante pone i Malebranche, una turba diabolica i cui nomi e il cui linguaggio sembra essere stato attinto dal repertorio dei buffoni medioevali. Ci si trova di fronte ad una comicità grottesca che in qualche modo può essere considerata un antecedente dei lazzi e degli Zanni della Commedia dell'arte. La lingua dantesca sarà un ottimo 'materiale' per mettere a fuoco e migliorare le proprie capacità espressive ed interpretative

Docenti:

Enrico Bonavera, Alessandro Chiaf, Gaetano Oliva e M. Candida Toaldo

Il laboratorio è realizzato con la collaborazione della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, la Facoltà di Lettere e filosofia e Fabulae Inversae.

Agli studenti frequentanti verranno riconosciuti i relativi CFU, stabiliti dai docenti delle varie facoltà.

Quando: ottobre – dicembre 2021 - Tot. ore: 21

Dove: Università Cattolica del Sacro Cuore, via della Garzetta 48 - Brescia

Per chi: tutti gli interessati

Quota di iscrizione: € 100,00. Gratuito per gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore



Dalle creature dantesche alla commedia dell'arte

I grandi classici raccontano ancora oggi ciò che l'universo umano, in una sorta di evoluzione effimera, manifesta.

Le creature dantesche incontrate da Dante e Virgilio nella V bolgia, VIII cerchio dell'Inferno, nella nostra proposta diventano pretesto di ricerca drammaturgica e di gioco teatrale attraverso la costruzione di vari personaggi, con maschere e strutture sceniche. Nell'immaginario popolare inoltre vediamo maschere che agiscono per salvare l'umanità dai "barattieri", uomini meschini, cattivi, avidi, accidiosi, golosi, lussuriosi (vizi capitali).

Il laboratorio, centrato su tecniche di Commedia, verrà condotto da Eleonora Fuser, con approfondimenti di Giorgio De Marchi sull'uso della maschera.

A conclusione del laboratorio è prevista un'uscita in luoghi significativi della nostra città: esperienza stimolante dal punto di vista culturale e relazionale.

Docenti:

Eleonora Fuser e Giorgio de Marchi



Quando: dicembre 2021 - Tot. ore: 20

Dove: Ex lavatoio, via Rampinelli 5 - Mompiano - Brescia

Per chi: tutti gli interessati

Quota di iscrizione: € 70,00.



La magia dei burattini

Laboratorio di costruzione e uso dei burattini

Laboratorio ideato per chi desidera conoscere il mondo dei burattini, dove si nasconde la magia della fiaba con i suoi valori. Itinerario teorico-pratico nel quale, come Geppetto, chi partecipa può scoprire il proprio personaggio sin dal momento in cui lo modella, forse anche per scoprire un po' di sé e per gustare di più questa forma di teatro, sia come spettatore sia come artefice. Dalla costruzione del burattino al canovaccio, dalla realizzazione della baracca alla rappresentazione, sullo stile delle origini, cioè della Commedia dell'Arte.

A conclusione del laboratorio è prevista un'uscita in luoghi significativi della nostra città: esperienza stimolante dal punto di vista culturale e relazionale.

Docenti:

Mario Raggi

Il laboratorio comprende anche alcune ore di perfezionamento di dizione e gestione della voce.

Docenti:

Renato Tinti

M. Candida Toaldo



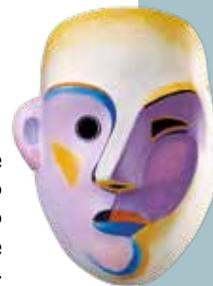
Quando: mercoledì, dalle ore 17.30 alle 19.30 dal 2 marzo al 20 aprile 2022

Tot. ore: 16

Dove: Università Cattolica del Sacro Cuore, via della Garzetta 48 - Brescia

Per chi: tutti gli interessati; in particolare studenti di scienze della formazione primaria, insegnanti di scuola dell'infanzia e primaria, bibliotecari.

Quota di iscrizione: € 50,00. Gratuito per gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore





Il CUT La Stanza attiverà inoltre:

Laboratorio teatrale avanzato

Docenti:
Alessandro Chiaf e Antonio Palazzo

In fase di programmazione



Laboratorio teatrale avanzato

Docenti:
Elena Serra

In fase di programmazione

19 dicembre 2021

ore 17.00

Parrocchia dei Santi

Francesco e Chiara

Via Bligny 10B - Brescia



ESITO del LABORATORIO “DALLE CREATURE DANTESCHE ALLA COMMEDIA DELL’ARTE”

Con gli allievi del laboratorio

In collaborazione con l’Associazione Alberi di Vita

Animazione del quartiere di Mompiano, con partenza da Piazza Santa Maria fino alla Parrocchia dei Santi Francesco e Chiara.

*Alla flebile luce di un tardo pomeriggio invernale, ecco che un’orrida schiera di diavoli, guidati dal terribile Malacoda, emerge dall’oscurità infernale di Malebolge e inizia a girare frenetica per le vie di Mompiano! Tuttavia non temete, il loro scopo risulta tutt’altro che diabolico, anzi è inaspettatamente dei più nobili: **impedire che ulteriori anime vengano condannate alle sofferenze dell’Inferno.** Negli ultimi anni, infatti, l’aumento esponenziale dei dannati ha incrementato la mole di lavoro nell’aldilà...*

I diavoli, tutto sommato, bramano solo un po’ di riposo e di tranquillità. Alichino, Barbariccia, Fanfarello e tutti gli altri... Cosa potranno mai fare, questi poveri diavoli, per trovare un po’ di pace?

Si ringrazia la Proloco di Mompiano per la collaborazione

22 febbraio 2022

ore 20.30

Teatro S. Afra

Vicolo dell'Ortaglia 6 - Brescia



ANDA VA TUTTO BENE! Storia di Marco. *Narrazione teatrale al tempo del Coronavirus*

Di e con **Roberto Manenti**

accompagnamento musicale di **Enrico Pellegrini**

Consulenza artistica **M. Candida Toaldo**

Tutto ciò che succede nel mondo lo sentiamo sempre lontano fino a quando, in qualche modo, non ci tocca da vicino, colpendo magari qualcuno che conosciamo.

Marco è la prima persona conosciuta che si è ammalata di Coronavirus, la prima e purtroppo non la sola.

Ha rappresentato il volto della malattia. Ciò che accomuna le comunità del nostro territorio è che tutti hanno dato un volto alla malattia, in tanti casi anche il proprio.

Raccontarci e rielaborare le preoccupazioni, la paura e in molti casi purtroppo il lutto è uno dei compiti che spetta al teatro e che il teatro non può fare a meno di svolgere.



24 febbraio 2022

ore 20.30

Teatro S. Afra

Vicolo dell'Ortaglia 6 - Brescia



LA MASCHERA. DA ARISTOFANE ALLA COMMEDIA DELL'ARTE

Con **Giacomo Bisceglie** e gli attori del CUT La Stanza

ESITO del LABORATORIO “DALLE CREATURE DANTESCHE ALLA COMMEDIA DELL'ARTE”

Con gli allievi del laboratorio guidati da **Eleonora Fuser**
Maschere di **Giorgio De Marchi**

Spettacolo sulla maschera nella storia e come strumento teatrale “...per comprendere l'origine della maschera occorre tornare indietro di migliaia di anni, quando l'uomo viveva ancora in piccole comunità nomadi riunite intorno alla figura di un intermediario, ossia lo sciamano, chiamato a mediare fra la realtà fisica degli uomini e quella metafisica degli spiriti, per lo più spiriti animali, con cui, durante speciali riti, entrava in contatto, servendosi anche di maschere...”

Lo spettacolo sarà lo scenario della presentazione dell'esito del laboratorio “Dalle creature dantesche alla Commedia dell'arte”.



27 febbraio 2022

ore 20.30

Teatro S. Afra

Vicolo dell'Ortaglia 6 - Brescia



CHI SON IO, LO SAI TU?

Con **Alessandro Chiaf** e **Chiara Fontana Pegorer**

Regia: **Alessandro Chiaf** e **M. Candida Toaldo**

Testo: **Alessandro Chiaf**

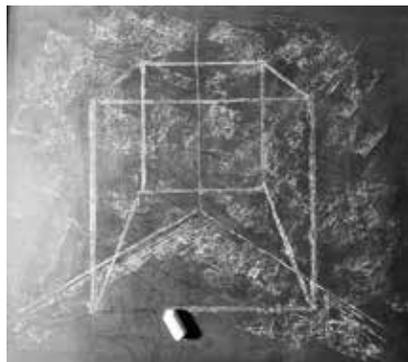
Ricerca musicale: **Alessandro Chiaf**

*Introduce il professor **Renzo Rozzini***

(medico esperto di malattie neurodegenerative)

“Io son io, tu sei tu, chi son io lo sai tu?” una semplice filastrocca, un gioco da bambini che in realtà nasconde una grande verità: chi siamo noi nel momento in cui una malattia come l'Alzheimer entra prepotentemente nella nostra vita e cancella senza pietà passato e futuro per un ripetitivo presente? Queste e altre domande sono il motore dello spettacolo, che cerca di riflettere e porre luce su una condizione debilitante che colpisce milioni di persone e chi ci sta intorno, sgretolando certezze per un “io sono...” a cui forse non si può trovare risposta.

Si ringrazia la Proloco di Mompiano per la collaborazione



28 aprile 2022

ore 20.30

Teatro sociale

Via Felice Cavallotti 20 – Brescia



NONOSTANTE TUTTO...

Coproduzione **CUT La Stanza**
Coro del CAI La Martinella* di Firenze

Nonostante tutto... vuole tributare una lode a Brescia, alla sua capacità di far fronte alle difficoltà, al suo desiderio di risollevarsi, sempre, alla sua volontà, alla sua capacità di sperare.

Però l'orizzonte si amplia alla fine, con brani poetici, monito agli uomini a trovare il senso della propria vita.

** Il coro La Martinella è nato a Firenze nel 1970 per volontà di Emilio Orsini, Presidente della sezione di Firenze del Club Alpino Italiano. Al primo direttore Claudio Malcapi, sono succeduti Fabio Azzaroli nel 1990 e Ettore Varacalli nel 2002. In repertorio il Coro ha canti di montagna, canti tradizionali popolari Toscani e non. Da oltre 50 anni organizza l'annuale Rassegna Corale di Canti Tradizionali. Ha inciso numerosi CD e fatto numerosi concerti in Italia e all'estero. Il coro, esibitosi anche a Montecitorio, è riconosciuto "di Interesse Nazionale" dal Ministero dei Beni Culturali.*

Si ringrazia la **Fondazione Brescia Musei**
per la collaborazione



30 aprile 2022

ore 16.30

Istituto Biblioteca Pasquali Agazzi

Via Ambraga 93 – Brescia



ESITO DEL LABORATORIO “LA MAGIA DEI BURATTINI”

in collaborazione con l'Istituto Biblioteca Pasquali Agazzi

La presentazione dell'esito del laboratorio “La magia dei burattini” è rivolta a tutta la cittadinanza, in particolare le famiglie con bambini, gli insegnanti di scuola dell'infanzia e primaria.



Maggio - Giugno

(luogo da definire)



MASCHERE E STRUMENTI RACCONTANO

Coordinatori: M° Luca Tessadrelli (Composizione)

e M° Pietro Veneri (Direzione d'orchestra)

Aiuto del Coordinamento Compositivo: Luca Sutto

Coordinamento artistico: Roberto Manenti e Renato Tinti

Consulenza artistica: M. Candida Toaldo

Lo spettacolo musicale, teatrale e mimico, ritardato a causa della pandemia, è frutto della collaborazione tra il CUT “La Stanza” e il Conservatorio di Parma ed è stato ideato per ricordare i cento anni dalla nascita di Gianni Rodari. Protagonisti saranno due soprani e gli attori del CUT “La Stanza”.

Lo spettacolo sarà coadiuvato da una lezione tenuta da un docente esperto in letteratura per ragazzi, un docente di Composizione, musicisti del Conservatorio di Parma e attori del CUT La Stanza.

Maggio - Giugno

Animazioni in città ad opera di giovani attori
in collaborazione con il CUT di Bergamo
in previsione di
“Bergamo - Brescia Capitale della Cultura 2023”.



Settembre

(luogo da definire)

ESITO LABORATORIO TEATRALE AVANZATO

In fase di programmazione



MOSTRA

Sabato 2 aprile 2022

Istituto Biblioteca Pasquali Agazzi

Via Ambaraga 93 – Brescia



**INAUGURAZIONE MOSTRA
MASCHERE IN CUOIO
RITRATTI DI COMEDIA... DIVINA**

in collaborazione con l'Istituto Biblioteca Pasquali Agazzi

Esposizione di diverse sculture in cuoio (maschere) del Maestro Giorgio De Marchi, che ritraggono le espressioni giocose e arcigne di personaggi che evocano il mondo affascinante della commedia umana in un rapporto onirico tra la Terra e la Luna.

Quando: da sabato 2 aprile (inaugurazione alle ore 17.00) a venerdì 15 aprile 2022

Orari di apertura: dal lunedì alla domenica dalle ore 10.00 alle ore 12.00 e dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Costo: Ingresso gratuito



MOSTRA
Festival di Commedia dell'Arte 2021/2022

FESTIVAL DI
COMEDIA
DELL'
ARTE
XIV EDIZIONE

Ovvero l'Arte della Commedia
Nonostante tutto...

Con il patrocinio di



(Maschera di Donato Sartori, fotografia di Mauro Magliani © Collezione Paola Piizzi Sartori e Sarah Sartori)

Centro Universitario Teatrale
CUT "La Stanza"
in collaborazione con



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Informazioni:

Formazione Permanente
Università Cattolica del Sacro Cuore
Via Garzetta 48 - 25133 Brescia
Tel. 0302406504
formazione.permanente-bs@unicatt.it

CUT La Stanza
Università Cattolica del Sacro Cuore
Via Trieste 17 - 25121 Brescia
Tel. 3662412884 - cut.lastanza@unicatt.it

Per gli spettacoli al Teatro Sant'Afra e al Teatro Sociale:
CTB – Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia
Tel. 0302928617 - info@centroteatralebresciano.it

Ingressi:
Teatro S. Afra € 5,00 • Teatro Sociale € 7,00

Direzione Artistica: **Maria Candida Toaldo**



ITINERARI TEATRALI



Itinerari Teatro I