

OGGETTO: Procedura di valutazione per il reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE settore scientifico-disciplinare L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, bandita con decreto rettorale n. 5416 del 27 maggio 2019.

## VERBALE N. 1

### RIUNIONE PRELIMINARE

La Commissione esaminatrice della valutazione per il reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE settore scientifico-disciplinare L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore composta dai seguenti professori:

Prof. Gabriele ARCHETTI	professore di prima fascia – Università Cattolica del Sacro Cuore - settore concorsuale 11/A1 STORIA MEDIEVALE;
Prof.ssa Marina RIGHETTI	professore di prima fascia – Università degli Studi di Roma “La Sapienza” - settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE;
Prof.ssa Simona MORETTI	professore di seconda fascia – Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) – Milano - settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE,

si è riunita per la prima volta, in modo telematico, il giorno 25 luglio alle ore 11.00.

Ciascun Commissario, nel rispetto del Codice etico dell'Ateneo, dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela con gli altri membri della Commissione e che non sussistono le cause di astensione previste dall'art. 51 del c.p.c.

La Commissione procede immediatamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Gabriele Archetti e del Segretario nella persona della Prof.ssa Simona Moretti.

Quindi, presa visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure di valutazione, e in particolare della legge n. 240/2010 e del decreto ministeriale n. 243/2011, procede a fissare i criteri di massima per la valutazione preliminare dei candidati.

**Per valutare i titoli e i curricula**, la Commissione tiene in considerazione i seguenti criteri:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'Estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) eventuale conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte;
- e) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- g) partecipazione a comitati di redazione di riviste e/o di collane editoriali e a consigli scientifici;
- h) segreteria e coordinamento scientifico e didattico di progetti di ricerca.

La valutazione di ciascun titolo indicato è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

**Per valutare la produzione scientifica**, la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni sopraindicate.

La Commissione effettua la valutazione delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione deve altresì valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Tutto ciò premesso, la Commissione esaminatrice introduce parametri idonei a determinare una valutazione certa dei candidati che saranno ammessi alla discussione pubblica, così come previsto dall'art. 24, comma 2 lettera c, della legge 240/2010, adottando i seguenti punteggi.

**Titoli accademici e scientifici (totale: massimo 60 punti)**

- a) fino a un massimo di punti 5
- b) fino a un massimo di punti 5
- c) fino a un massimo di punti 5
- d) fino a un massimo di punti 15
- e) fino a un massimo di punti 10
- f) fino a un massimo di punti 10
- g) fino a un massimo di punti 5
- h) fino a un massimo di punti 5

**Produzione scientifica (totale: massimo 160 punti)**

- a) fino a un massimo di punti 8 per ogni monografia
- b) fino a un massimo di punti 5 per articoli in rivista di fascia A
- c) fino a un massimo di punti 3 per articoli in rivista scientifica
- d) fino a un massimo di punti 5 ogni contributo e/o schede in volume

Si dà atto che la procedura telematica si è chiusa alle ore 12.00 dello stesso giorno e che tutti i commissari hanno preso visione e approvato i criteri di cui sopra e hanno dato il loro consenso alla stesura in forma definitiva del presente verbale (vedi gli allegati, parte integrante del presente verbale).

La Commissione si riconvoca per il giorno 6 settembre 2019, alle ore 10.00, per la prosecuzione dei lavori concorsuali presso la sala riunioni dell'Ufficio concorsi, fissando inoltre alle ore 14.30 dello stesso giorno i colloqui con i candidati.

Al termine dei lavori, il Presidente inoltra il verbale al responsabile del procedimento amministrativo perché provveda a rendere pubblici i criteri di valutazione dei candidati.

Il 25 luglio 2019

Letto, approvato e sottoscritto  
Per la Commissione

Prof. Gabriele Archetti  
(Presidente)



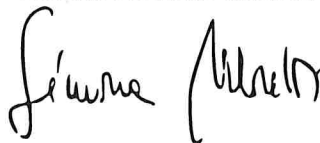
OGGETTO: Procedura di valutazione per il reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE settore scientifico-disciplinare L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, bandita con decreto rettorale n. 5416 del 27 maggio 2019.

### DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Simona MORETTI, membro della commissione giudicatrice in oggetto dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, alla riunione svoltasi il 25 luglio 2019 e di concordare con il verbale a firma del Prof. Gabriele ARCHETTI, Presidente della Commissione, redatto in data 25 luglio 2019.

In fede,

Prof.ssa Simona Moretti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Simona Moretti', written in a cursive style.

Milano, li 25 luglio 2019

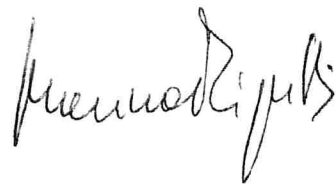
OGGETTO: Procedura di valutazione per il reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE settore scientifico-disciplinare L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, bandita con decreto rettorale n. 5416 del 27 maggio 2019.

### DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Marina RIGHETTI, membro della commissione giudicatrice in oggetto dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, alla riunione svoltasi il 25 luglio 2019 e di concordare con il verbale a firma del Prof. Gabriele ARCHETTI, Presidente della Commissione, redatto in data 25 luglio 2019.

In fede,

Prof.ssa Marina RIGHETTI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marina Righetti', written in a cursive style.

Roma, li 25 luglio 2019