

Stage Angers : équipe de Notre-Dame de la source du 20 octobre 2020

Quels critères d'analyse pour dresser un portrait d'élève ?

Véronique FORTUN-CARILLAT

Objectifs formatifs :

- Savoir dresser collectivement un portrait analytique d'élève communicable qui conduit à prendre des décisions effectives argumentées sur son parcours de scolarisation ici et maintenant dans l'établissement scolaire.
- Initier un travail collaboratif autour de la construction d'un référentiel propre à l'équipe (culture commune fil conducteur d'un questionnement sur un élève)
- Construction et/ou enrichissements d'outils-supports propres au collectif
- Adopter une posture analytique des pratiques personnelles et d'équipe

Scénario :

Moments	En présence	A distance (déclinaison)
N-1	<p><u>Trois sous-groupes</u> : cycle I, II et III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux 3 sous-groupes de préparer chacun un portrait d'élève à partir de données récoltées sur celui qui sera présenté oralement aux autres groupes pendant environ 10 minutes - Rédiger les grandes lignes du portrait support à la réflexion (sur un document ou diaporama) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pour favoriser la distance et l'attention de l'auditoire : rédiger le portrait ou préparer un diaporama pour accompagner la présentation à envoyer aux formateurs avant la séance du 20 octobre.
Séance du 20 octobre 2020		
Phase 1	<p><u>Dispositif d'analyse de pratiques réflexive</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'un portrait - Analyse de ceux-ci à partir de questions et/ou d'un guide d'analyse mené par l'auditoire ; discussion - Repérer des objets de formation <p>Idem pour les trois portraits</p> <ul style="list-style-type: none"> - Synthèse de ce que nous a appris l'analyse des portrait et éléments d'approfondissement en fonction des besoins - Retour au portrait de départ : comment et avec quoi l'enrichir ? 	<p>Sur Teams, ou autres (préparer le salon et vérifier que tout le monde peut se connecter)</p>
Phase 2	<p><u>Ateliers</u> :</p> <p>Quel référentiel d'analyse construire pour chaque cycle pouvant accompagner la construction d'un portrait analytique efficace : analyse critiques des référentiels déjà mis en œuvre et enrichissement de ceux-ci</p>	<p>Préparer des salons en sous-groupe.</p>
Phase 3	<p>Restitution et perspectives</p>	

Items d'analyse des portrait analytique (possibles)

	Items	Remarques Oui, non, partiellement, comment, lequel(le)s...
1	Ce projet présente l'élève : son âge, sa classe, des éléments de son parcours, prises en charge éventuelles...	
2	Pour formaliser le portrait, les auteurs s'appuient sur des référentiels ou protocoles d'évaluation , lesquels ? (GEVASCO ; MEDIAL ; SOCLE COMMUN ; évaluations nationales, construits par l'équipe ; ...).	
3	Dans ce portrait, les auteurs se centrent avant tout sur le scolaire (didactique scolaire) et les besoins pour favoriser ou accéder aux apprentissages scolaires.	
4	Les auteurs illustrent le portrait d'éléments factuels afin de mieux se représenter les façons d'apprendre et d'agir de l'élève dans l'espace scolaire les communiquer et les préciser (représentation claire de comment l'élève s'y prend pour apprendre, moins bien apprendre ou ne pas apprendre dans un espace scolaire donné).	
5	<p>Comment est envisagé le « portrait analytique de l'apprenant »?</p> <p>Il est structuré en thématiques</p> <p>Il présente :</p> <p>Des éléments d'ordre physique (moteur/les sens) ?</p> <p>Des éléments d'ordre psychologique ?</p> <p>Des éléments d'ordre relationnel vis-à-vis de ses pairs , la règle la loi, les adultes, le contexte d'apprentissage,...?</p> <p>Des éléments d'ordre cognitif ?</p> <p>Des éléments d'ordre médical ou un diagnostic (trouble de l'apprentissage par exemple, autisme) ? Ces éléments sont-ils abordés sous l'angle des incidences supposées de ces données sur l'apprentissage ?</p>	

	<p>Des éléments d'ordre scolaire (compétences scolaires) ?</p> <p>Des éléments d'ordre du comportement d'apprentissage ?</p> <p>Ses potentialités d'apprentissage ?</p> <p>Ses points d'appui ou leviers aux apprentissages ?</p> <p>Ses obstacles aux apprentissages scolaires ?</p> <p>Autres (lesquels ?)</p> <p>Qu'est-ce qui est privilégié et/ou occulté par le groupe ?</p>	
6	<p>La présentation de l'élève est descriptive (factuelle) ?</p> <p>Fait-elle part d'interprétations ou hypothèses argumentées ?</p> <p>Fait-elle part de représentations subjectives ? lesquelles ?</p> <p>(différencier le factuel de l'interprétation/surinterprétation)</p>	
7	<p>Les contextes d'apprentissage (étayages, aides, environnement favorable ou capacitant, etc.) et les comportements de l'élève sont-ils questionnés et décrits ? (ce qui favorise les apprentissages : contextes, types d'aide, étayages, ...).</p> <p>Lesquels ?</p>	
8	<p>Des pistes d'adaptation, de compensation, des dispositifs d'apprentissage, sont-elles évoquées ?</p> <p>Lesquels ?</p>	
9	<p>Repère-t-on des liens entre réponses apportées et besoins de l'élève ?</p>	
10	<p>L'enfant ou le jeune est-il abordé tout d'abord, comme un élève en capacité d'apprendre ?</p>	
11	<p>Le portrait est équilibré dans la manière d'envisager l'apprenant à partir de ses potentialités et de ses problématiques d'apprentissage</p> <p>Le portrait met essentiellement l'accent sur les obstacles à l'apprentissage ou difficultés rencontrés par l'élève (élève vu en creux)</p> <p>Le portrait met essentiellement l'accent sur ses réussites,</p>	

	même partielles	
12	Les auteurs envisagent l'apprentissage avec les pairs	
13	Les besoins ne sont pas envisagés uniquement comme une nécessité spécifique (relationnelle et/ou cognitive) de nature palliative (besoins pour apprendre perçus comme un manque, une difficulté)	
14	Le portrait rend compte de liens entre les constats (évaluation/observations diagnostique) et l'action (les choix pédagogiques).	
15	Le portrait rend compte des façons d'apprendre des élèves dans les domaines propres à la culture scolaire (communiquer, lire, écrire, concevoir le nombre, vivre ensemble, etc.)	
16	Le portrait positionne l'élève par rapport au socle commun	
17	Le portrait donne des informations essentielles et qui permettent de prendre des décisions éclairées	
18	Le portrait est précis et donne l'essentiel à savoir sur les façons d'apprendre et de se comporter de l'élève	
	Autres items	