

Le carte e le pagine

Fonti per lo studio dell'editoria novecentesca



© Charlie Gray

Mercoledì 4 maggio 2016, Università Cattolica di Milano, Via Nirone 15, aula NI111-112

Recenti esperienze sugli “archivi” dell'editoria novecentesca

9.30 Saluti

Luisa Finocchi (Fondazione Mondadori)

Giuseppe Langella (Centro di Ricerca Letteratura
dell'Italia Unità – Università Cattolica)

9.45 Edoardo Barbieri Introduzione

10.00 Dimitri Brunetti (Regione Piemonte)

Gli archivi editoriali: situazione e sviluppi

10.30 Elisa Rebellato (Bibl. Archiginnasio
di Bologna)

*Le fonti per la ricostruzione della collana
“La scala d'oro”*

11.00 Massimo Gatta (Bibl. Università del
Molise)

*Gio Ponti e Arnoldo Mondadori:
una collaborazione dannunziana*

11.30 Piero Scapecchi (già Bibl. Naz. Firenze) –
Roberto Maini (già Bibl. Marucelliana Firenze)

*Tra documenti ed esemplari superstiti: la prima
edizione dei “Canti Orfici” di Dino Campana*

12.00 Mauro Chiabrandò (Direzione di “Charta”)

*Minima bibliologica:
le “minuzie editoriali” che fanno storia*

12.30 Andrea G.G. Parasiliti (Univ. di Catania)

*Per la storia del Futurismo in Sicilia: le riviste
“La Balza Futurista”, “Pickwick” e “Haschisch”*

I carteggi come fonte di storia editoriale: il caso Einaudi

14.45 Roberto Cicala (Università Cattolica)

Le lettere dello Struzzo. Introduzione

15.00 Velania La Mendola (Università di
Friburgo)

Per un ritratto dello scrittore:

l'epistolario editoriale di Sciascia

15.20 Irene Menichetti (Università Cattolica)

Un banchiere in via Biancamano:

Mattioli ed Einaudi a proposito di Montale

15.40 Silvia Cavalli (Università Cattolica)

Il laboratorio di Calvino e Vittorini:

l'officina del “Menabò”

16.00 Maria Villano (Università La Sapienza di
Roma)

Il filologo e lo Struzzo: lavori in corso

sul carteggio Contini-Einaudi (1937-1989)

16.30 Conclusioni di Edoardo Barbieri e
Roberto Cicala

*Nell'occasione sarà offerto a tutti i partecipanti l'opuscolo in tiratura limitata e numerata
“Il professore e l'editore. Tre lettere inedite a Dino Provenzal” a cura di Roberta Campagna*

Ingresso libero sino a esaurimento posti. Per informazioni creleb@unicatt.it – 0272342606

MASTER
PROFESSIONE
EDITORIA
CARTACEA E DIGITALE

C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerca Europeo
Libro Editoria Biblioteca



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Laboratorio
di EDITORIA