

Rassegna di COMMEDIA DELL'ARTE

LA MASCHERA TRA RITO, FOLKLORE E TEATRO
nella cultura antica, moderna e contemporanea



Con il contributo dell'Università Cattolica
del Sacro Cuore Sede di Brescia

Con il Patrocinio del
Comune di Brescia

SABATO 11 OTTOBRE 2014, ORE 10.00

Aula Montini - Università Cattolica del Sacro Cuore

LA BESTIA FUORI: LA MASCHERA TRA MITO, RITO E FOLKLORE

Lezione spettacolo

Con CLAUDIO BERNARDI, ENRICO BONAVERA, DONATO SARTORI, LUCA GIARELLI



DOMENICA 12 OTTOBRE 2014

DAL MITO AL RITO: LA MASCHERA VIVE

Con i gruppi folkloristici: i Campanacci di Ardesio, il Badalisc di Andrista, i Diavoli o Krampus, i Rollat di Sappada, le maschere di Valtorta, le Vacche e i Tori di Tricarico, i Mamuthones di Mamoiada.

Parteciperanno anche le maschere

della Commedia dell'Arte del C.U.T. "La Stanza" di Brescia

ore 10.00

Partenza dal Piccolo Miglio in Castello

SFILATA DEI GRUPPI FOLKLORISTICI PER LE VIE DELLA CITTÀ

ore 15.00

Parco del Castello di Brescia

**PERCORSO-SPETTACOLO ITINERANTE ALLA SCOPERTA
DEI GRUPPI FOLKLORISTICI**

SABATO 18 OTTOBRE 2014, ORE 14.30

Partenza da Largo Torrelunga (entrata al museo ore 16.30)

**VISITA AL MUSEO INTERNAZIONALE
DELLA MASCHERA AMLETO E DONATO SARTORI**

Centro Maschere e Strutture Gestuali di Abano Terme (Padova)

LUNEDÌ 20 OTTOBRE 2014, ORE 20.30

Museo di Scienze Naturali di Brescia

LA FANTASTICA FORESTA

Overo l'origine della vita - spettacolo teatrale

Di e con ALESSANDRO BRESSANELLO ed ELEONORA FUSER

con la collaborazione di VALENTINA CONFUORTO

MARTEDÌ 21 OTTOBRE 2014, ORE 17.30

Foyer del Teatro Sociale

**MASCHERE FEMMINILI NELLA COMMEDIA
GRECA ARCAICA.**

LA GUERRA, LE DONNE, LA POLITICA

Con MARIA PIA PATTONI

MASCHERA E TEATRO: DALLA MASCHERA ALLE MASCHERE

Con CARLA BORONI

Lezione spettacolo

Con gli attori del C.U.T. "La Stanza" diretti da MARIA CANDIDA TOALDO

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE 2014, ORE 21.00

Teatro Santa Chiara

HOMO SALVADEGO

Spettacolo teatrale

Di e con EUGENIO DE' GIORGI

MOSTRA PERMANENTE

Dal 6 al 18 Ottobre 2014

Corridoio Montini - Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17, Brescia • Dal lunedì al sabato, dalle ore 9.00 alle 18.00

EUROPA TRIBALE: CORTEI E MASCHERATE

INVERNALI DELLA CIVILTÀ AGRO-PASTORALE

a cura di MANUEL SCHIAVI • Aperta a tutti

ITINERARI TEATRALI

Da venerdì 24 a lunedì 27 ottobre 2014

Spazio Teatro dell'Istituto Canossa

METAFORE e METAMORFOSI del CORPO dell'ATTORE

Laboratorio di mimo. Dal mimo greco al teatro contemporaneo.

Approfondimenti • conduce ELENA SERRA

Novembre 2014 - Febbraio 2015

Spazio Teatro dell'Istituto Canossa

PRIMA DELLA SCENA - Laboratorio di teatro,

maschere neutre e improvvisazione

con MARIA CANDIDA TOALDO, GAETANO OLIVA,

MARIUCCIA FRANZONI, IPPOLITA FAEDO, ALESSANDRO CHIAF

*Le maschere sono di Donato Sartori
Le fotografie delle maschere sono di Mauro Magliani*

Info:

Servizio Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore

Contrada Santa Croce 17, Brescia

Tel. 030.2406504 • E-mail: form.permanente-bs@unicatt.it

C.U.T. "La Stanza" - Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17, Brescia - Tel. 3401495254

Direzione Artistica: Maria Candida Toaldo

Segreteria Organizzativa: Luca Giarelli, Luigi Martinelli, Chiara Pizzatti

Assistenza Tecnica: Sergio Martinelli

• Aula Montini - Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia

• Corridoio Montini - Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia

• Foyer del Teatro Sociale - Via Felice Cavallotti 20, Brescia

• Museo di Scienze Naturali di Brescia - Via Ozanam, 4 Brescia

• Spazio Teatro dell'Istituto Canossa - Via San Martino della Battaglia 11, Brescia

• Teatro Santa Chiara - Contrada Santa Chiara, 50/A - Brescia

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



Come testimoniano la natura teriomorfa delle maschere e lo "schema tipo" degli scenari dell'arte, fondati sulla dialettica tra ordine naturale e ordine sociale, la Commedia dell'Arte ha le sue radici nelle mitologie della fertilità e del ciclo vita-morte-rinascita, che venivano celebrate nella cultura popolare soprattutto nel periodo del Carnevale. Quest'anno il C.U.T. intende riscoprire queste radici folkloristiche e popolari per indagarne i meccanismi socio-culturali e la loro influenza sulla comunità umana. La risposta a queste domande, che comporta una ricerca delle cose nascoste sin dalla fondazione del mondo, sarà possibile attraverso l'aiuto di gruppi folkloristici ed artisti nazionali ed internazionali che, attraverso spettacoli, laboratori e conferenze ci accompagneranno alla scoperta della maschera tra "rito, folklore e teatro". Il Centro Universitario Teatrale "La Stanza" (C.U.T.) ripropone, con la VII edizione della "Rassegna di Commedia dell'Arte", la tradizione di questo importante patrimonio culturale italiano che ha avuto diffusione e successo in tutta Europa a partire dalla fine del '500. Il C.U.T., consapevole del rischio che la tradizione della Commedia dell'Arte possa smarrirsi, pur essendo la matrice di numerosi generi teatrali, si propone di mettere in evidenza e di sviluppare gli aspetti ancora creativi e ricchi di stimoli di questa espressione artistica.

SABATO 11 OTTOBRE 2014, ORE 10.00

AULA MONTINI - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Saluto delle Autorità

LA BESTIA FUORI: LA MASCHERA

TRA MITO, RITO E FOLKLORE

Conferenza spettacolo

intervengono:

CLAUDIO BERNARDI, docente di Drammaturgia all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

La bestia dentro di noi. Maschere che la svelano, facce d'angelo che la celano...

ENRICO BONAVERA, attore "Arlecchino d'oro" 2007

Nascondere il volto, svelare il pensiero

DONATO SARTORI, scultore, fondatore del Museo Internazionale della Maschera di Abano Terme (PD) "Arlecchino d'oro" 2012

"Il Viaggio". La maschera occidentale dal rito preistorico alla Commedia dell'Arte

LUCA GIARELLI, ricercatore e curatore del libro "Carnevali e folclore delle Alpi".

Perché c'è un diavolo in me? Riti ancestrali e maschere mostruose nelle Alpi



GIOVEDÌ 23 OTTOBRE 2014, ORE 21.00

TEATRO SANTA CHIARA

HOMO SALVADEGO

Spettacolo teatrale

di e con EUGENIO DE' GIORGI

Il protagonista della pièce è un Homo Selvadego camuno, che esce dall'incisione, prende vita, di notte, e racconta attraverso la tecnica della giullarata l'evoluzione dell'uomo e della donna; il suo approccio con la vita: la fame e l'amore sono i temi dominanti. Anche il linguaggio si sviluppa, si evolve; prima comunica attraverso suoni, versi quasi animaleschi, poi s'inventa un linguaggio, una sorta di grammelot. I suoi racconti sono poveri di linguaggio, ma ricchi di esperienza. In modo semplice racconta la nostra storia. Un viaggio nel tempo, raccontato con l'ironia e la freschezza del giullare.



MOSTRA PERMANENTE

Dal 6 al 18 Ottobre 2014

CORRIDOIO MONTINI - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

VIA TRIESTE 17 - BRESCIA • DAL LUNEDÌ AL SABATO, DALLE ORE 9 ALLE 18

MOSTRA FOTOGRAFICA

"EUROPA TRIBALE: CORTEI E MASCHERATE INVERNALI DELLA CIVILTÀ AGRO-PASTORALE"

a cura di MANUEL SCHIAVI - Aperta a tutti

ITINERARI TEATRALI

Da venerdì 24 a lunedì 27 Ottobre 2014

SPAZIO TEATRO DELL'ISTITUTO CANOSSA

METAFORE e METAMORFOSI del CORPO dell'ATTORE

Laboratorio di mimo.

Dal mito greco al teatro contemporaneo. Approfondimenti

conduce ELENA SERRA, co-direttrice della compagnia Mime de Rien

Lo studio e l'analisi delle tecniche del mimo è un esercizio fondamentale per la formazione dell'attore, poiché lo aiuta a padroneggiare, sulla scena, il primo strumento drammatico ed essenziale che possiede: il corpo. Il mimo-dramma nasce nell'antica Grecia, i mimi mascherati agivano le parole recitate dal coro. La maschera doveva quindi essere sostenuta dalla forza drammatica del corpo, da gesti precisi: convenzioni, simboli, parabole, allegorie, metafore. L'attore si impegnava con il proprio corpo a grandi metamorfosi per identificarsi agli Dei e al cosmo. Nel laboratorio verrà approfondito il lavoro del corpo legato all'arte del mimo e del gesto dalle sue origini, attraverso lo studio del repertorio dei grandi maestri del passato, della Commedia dell'Arte, del cinema muto e burlesco, giungendo al teatro contemporaneo dove il corpo è ritornato ad essere il protagonista della scena. L'arte del mimo fa parte della grande illusione del teatro, è l'essenza umana che traduce le emozioni universali. Il laboratorio è rivolto sia a coloro che intendono scoprire per la prima volta questo approccio primordiale del teatro, sia per chi ha già frequentato corsi di mimo, come approfondimento ed aggiornamento. Una buona condizione fisica è indispensabile per partecipare al laboratorio.

Elena Serra è regista, attrice e formatrice in arti del mimo e del gesto, è stata l'assistente del grande mimo francese Marcel Marceau per venti anni, insegnando nella sua scuola e interpretando gli spettacoli della sua compagnia che fra il 1992 e il 2005 hanno fatto il giro del mondo. Collaboratrice di Carlo Boso dal 2005, in mimo e pantomima presso l'accademia internazionale delle arti dello spettacolo, Elena Serra continua ad insegnare in diverse scuole di teatro e università in Francia e in Europa (ad esempio l'Atelier di Teatro Fisico di Torino, le scuole di arte drammatica Paolo Grassi e Nico Pepe, l'Istituto Nazionale delle Arti del Music-Hall, l'Accademia Internazionale in Belgio di Neufchateau, la scuola di teatro Acting International di Parigi). È co-direttrice della compagnia Mime de Rien.

Orari del laboratorio:

- venerdì dalle 18.00 alle 22.00 - sabato dalle 14.00 alle 19.00

- domenica dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

- lunedì dalle 18.00 alle 21.00

Il laboratorio, aperto a tutti è a pagamento.

Per gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore è gratuito. Iscrizione obbligatoria fino ad esaurimento posti, presso il Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. info: form.permanente-bs@unicatt.it; tel 030.2406504

Novembre 2014 - Febbraio 2015

SPAZIO TEATRO DELL'ISTITUTO CANOSSA

PRIMA DELLA SCENA

Laboratorio di teatro, maschere neutre e improvvisazione

con MARIA CANDIDA TOALDO, GAETANO OLIVA, MARIUCCIA FRANZONI,

IPPOLITA FAEDO, ALESSANDRO CHIAFFI

Il laboratorio dà l'opportunità di sperimentare l'arte dell'attore attraverso varie attività che permettono di prendere maggior coscienza delle proprie potenzialità espressive vocali e gestuali. È rivolto sia a coloro che non hanno esperienza d'attore, sia a chi vuole approfondire e perfezionare l'arte già acquisita.

Programma del laboratorio:

- La concentrazione - Il training passivo - Il training espressivo
- Tensione, rilassamento, respirazione - Emissione ed estensione vocale
- Dizione e gestione della voce - La voce e i suoi elementi espressivi
- Le abitudini di pronuncia - Dizione, recitazione, portamento, approfondimenti

- Tecniche di improvvisazione

- Uso della maschera neutra

- Folklore e didattica

- Lettura espressiva, interpretazione, comunicazione

- L'arte del rappresentare: l'azione scenica, il ritmo dello spettacolo, dell'attore, del coro

Il laboratorio, aperto a tutti, è a pagamento.

Per gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore è gratuito. Iscrizione obbligatoria fino ad esaurimento posti, presso il Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Informazioni presso il Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia:

email form.permanente-bs@unicatt.it; tel 030.2406504



DOMENICA 12 OTTOBRE 2014

DAL MITO AL RITO: LA MASCHERA VIVE

Con i gruppi folkloristici: i Campanacci di Ardesio, il Badalisc di Andrista, i Diavoli o Krampus, i Rollat di Sappada, le maschere di Valtorta le Vacche e i Tori di Tricarico, i Mamuthones di Mamoiada. Parteciperanno anche le maschere della Commedia dell'Arte del C.U.T. "La Stanza" di Brescia

ORE 10.00 PARTENZA DAL PICCOLO MIGLIO IN CASTELLO

SFILATA DEI GRUPPI FOLKLORISTICI PER LE

VIE DELLA CITTÀ

ORE 15.00 PARCO DEL CASTELLO DI BRESCIA

PERCORSO-SPETTACOLO ITINERANTE ALLA

SCOPERTA DEI GRUPPI FOLKLORISTICI

All'interno del suggestivo parco del Castello di Brescia un percorso itinerante diviso in stazioni per conoscere da vicino i gruppi folkloristici. Ogni stazione è dedicata ad un gruppo. Il pubblico, guidato dai personaggi della Commedia dell'Arte del C.U.T. "La Stanza" di Brescia, ad ogni stazione potrà conoscere la storia di queste antiche maschere ammirandone la performance. Partenza del percorso itinerante alle ore 15.00 dal portale d'ingresso del Castello.

SABATO 18 OTTOBRE 2014, ORE 14.30

PARTENZA DA LARGO TORRELUNGA (ENTRATA AL MUSEO ORE 16.30)

VISITA AL MUSEO INTERNAZIONALE

DELLA MASCHERA AMLETO E DONATO SARTORI

Centro Maschere e Strutture Gestuali di Abano Terme (PD)

Visita al Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori di Abano Terme (PD). In questo Museo unico al Mondo è esposta parte della preziosa collezione di maschere teatrali, frutto della produzione artistica degli scultori Amleto (1915-1962) e Donato Sartori, in oltre 80 anni di attività creativa. Sono inoltre esposti una quantità di maschere che sono state raccolte da viaggi effettuati in ogni parte del mondo, maschere che appartengono a popoli lontani e diversi dal nostro, maschere che spesso hanno poco a che vedere con il teatro e che piuttosto hanno un'importanza davvero intensa dal punto di vista culturale ed antropologico. Il museo ha sede ad Abano Terme, ai piedi dei Colli Euganei, nella meravigliosa cornice della settecentesca villa Trevisan Savioli.

Iscrizioni e informazioni presso il Servizio di Formazione Permanente dell'Università Cattolica di Brescia - Tel. 030.2406504

LUNEDÌ 20 OTTOBRE 2014, ORE 20.30

MUSEO DI SCIENZE NATURALI DI BRESCIA

LA FANTASTICA FORESTA

Ovvero l'origine della vita - spettacolo teatrale

Di e con ALESSANDRO BRESSANELLO ed ELEONORA FUSER con la collaborazione di VALENTINA CONFURTO. Giocando sul tema del Carnevale, due bizzarre maschere intrattengono il pubblico del Museo di Storia Naturale in una conferenza buffa sulla fantastica foresta. Una trascendentale professoressa venuta da lontano si scontra con il prosaico servitore del poeta Giorgio Baffo tra doppi sensi, stramberie carnevalesche, giochi di maschere, fiabe e richiami letterari.

In collaborazione con il Museo di Scienze Naturali di Brescia

MARTEDÌ 21 OTTOBRE 2014, ORE 17.30

FOYER DEL TEATRO SOCIALE

Conferenza spettacolo

intervengono:

MARIA PIA PATTONI, docente di Letteratura greca e di Storia del teatro greco e latino all'Università Cattolica del Sacro Cuore

Maschere femminili nella commedia greca arcaica. La guerra, le donne, la politica

CARLA BORONI, docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e presidente del CTB.

Maschera e teatro: dalla maschera alle Maschere

per la regia di MARIA CANDIDA TOALDO,

gli attori del C.U.T. "La Stanza" reciteranno alcuni brani teatrali inerenti agli interventi della conferenza.



CENTRO UNIVERSITARIO
TEATRALE
C.U.T. "LA STANZA"



Università Cattolica
del Sacro Cuore
Sede di Brescia



Comune di Brescia

Info:

Servizio Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore • Contrada Santa Croce 17, Brescia

Tel. 030.2406504 • E-mail: form.permanente-bs@unicatt.it

C.U.T. "La Stanza" - Università Cattolica del Sacro Cuore • Via Trieste 17, Brescia - Tel. 3401495254

Direzione Artistica: Maria Candida Toaldo

Segreteria Organizzativa: Luca Giarelli, Luigi Martinelli, Chiara Pizzatti • Assistenza Tecnica: Sergio Martinelli

Aula Montini - Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia

Corridoio Montini - Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia

Foyer del Teatro Sociale - Via Felice Cavallotti 20, Brescia

Museo di Scienze Naturali di Brescia - Via Ozanam, 4 Brescia

Spazio Teatro dell'Istituto Canossa - Via San Martino della Battaglia 11, Brescia

Teatro Santa Chiara - Contrada Santa Chiara, 50/A

