

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Per il corso (indicare il titolo)

da far pervenire, anche via fax, alla segreteria organizzativa, almeno una settimana prima dell'inizio del corso.

Cognome

Nome

Luogo di nascita Data di nascita

Codice fiscale

Residenza: Via N

CAP Città

Provincia Tel/Cell

E-mail

Studente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di:

Intestatario della fattura (se diverso dal soggetto iscritto):

Partita IVA

Indirizzo

data Firma

Il versamento della quota d'iscrizione di € potrà essere effettuato direttamente al Servizio Formazione Permanente, oppure tramite bonifico bancario sul c/c 13553 presso il Banco di Brescia, Agenzia 5 IBAN IT20I035001120500000013553, indicando come causale il titolo del corso.

INFORMATIVA AI SENSI D. LGS. n. 196 del 30/06/03

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati forniti. Le informazioni verranno utilizzate nel rispetto del D.L. n. 196 del 30/06/03, al solo scopo di rilasciare l'attestato di frequenza e di promuovere future e analoghe iniziative. In ogni momento, a norma dell'articolo 7 del citato D.L., gli interessati potranno avere accesso ai dati che li riguardano e chiederne la modifica o la cancellazione.

LABORATORI TEATRALI

MIMO DAL VIVO

Laboratorio teatrale di mimo – IV edizione (30 ore)
Docente: Elena Serra

«...il mimo è l'arte dell'identificazione dell'uomo con i personaggi, gli elementi, gli oggetti che ci circondano. Arte dell'atteggiamento, svela l'uomo nelle sue aspirazioni, le più profonde e segrete ...»
Marcel Marceau

Che cosa è?

Il laboratorio, condotto da Elena Serra, intende diffondere l'arte del mimo e, con essa, il linguaggio corporeo dell'attore.

Nel corso del novecento, infatti, la ricerca teatrale ha riscoperto il ruolo dell'attore proprio attraverso la materia prima della quale è composto: il corpo.

Il lavoro sul corpo e sul movimento costituisce, in teatro e fuori, la base fondamentale di ogni azione su se stessi e quindi di ogni ricerca dell'espressione efficace. Il mimo fa proprio questo assunto proponendo "un' arte-corpo".

Ecco perché è utile a tutti coloro, attori e non, che desiderano approfondire le proprie potenzialità espressive sulla scena e nella vita.

Chi è Elena Serra? Elena Serra vive e lavora a Parigi. Ha collaborato per venti anni con il grande mimo francese Marcel Marceau, ed ha partecipato a tutte le creazioni della "Nuova Compagnia Marcel Marceau" presentate in varie parti del mondo. Ha insegnato all'École International de Mimodrame di Parigi e all'École Supérieure de Dance a Marsiglia, attualmente insegna all'Académie des Arts de Spectacle di Montreuil (diretta da Carlo Boso), alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, all'Accademia di Neuf Chateau in Belgio e all'Institut National des Arts du Music-hall di Mans. Ha lavorato in teatro e nel cinema in particolare con Luca Ronconi, Giorgio Strehler, Dario Fo, Antoine Garceau, Dusan Szabo, Klaus Kinski, Diane Kuris.

Come si svolge?

L'arte del mimodramma è un'arte antica che fu resa popolare dal celebre mimo Marcel Marceau. Ma cosa significa per l'attore di oggi approfondire le radici di quest'arte universale? Significa analizzare e approfondire lo studio delle differenti tecniche del mimo corporeo, elaborate in un primo tempo attraverso la grammatica precisa e statuaria di Etienne Decroux e in seguito teatralizzata e resa popolare dal mimo Marcel Marceau. In questo seminario si studieranno il repertorio scenico delle pantomime classiche e moderne, per arrivare all'impulso del cammino della propria «creazione». Lo studio e l'analisi delle tecniche del mimo è un esercizio indispensabile per il cammino dell'attore. Così essenziale e parallelo all'essere umano, che lo si può considerare un esercizio per imparare a tradurre le azioni e i sentimenti in maniera più chiara. Nel seminario si studieranno le tecniche di base per interpretare, in un primo tempo, pezzi del repertorio; mentre, successivamente, si svilupperà il cammino

della creazione del «personaggio» visuale e poetico, capace di trasmettere una drammaturgia attraverso l'utilizzo del corpo.

Il laboratorio, quindi, affronterà le principali tecniche dell'arte del mimo:

- la scomposizione del movimento
- i ritmi e i contrappesi
- lo studio delle mani e dei caratteri
- i 5 sensi
- le camminate
- le metamorfosi
- l'identificazione
- l'illusione ottica e le rotture comiche
- il repertorio delle pantomime di stile
- l'improvvisazione
- la presentazione in pubblico

Dove e quando?

Il corso, riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 – Brescia.

Si svolgerà da martedì 17 aprile a domenica 22 aprile 2012.
Orari: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì dalle ore 18.30 alle ore 22.30 sabato e domenica dalle ore 10.00 alle ore 18.00 (presentazione del lavoro al pubblico domenica pomeriggio).

Quote di partecipazione:

€ 150,00 iva inclusa per gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore
€ 210,00 iva inclusa per tutti gli altri

EVENTI E SPETTACOLI

(in realizzazione tra maggio e luglio 2012)
Il calendario degli eventi verrà comunicato successivamente

Per maggiori informazioni visita il blog:

itinerariteatrali.blogspot.com

oppure scrivi una mail:

itinerariteatrali@gmail.com

SERVIZIO FORMAZIONE PERMANENTE
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

C.da Santa Croce n. 17 – 25122 Brescia
Tel. 030.2406501/504 – Fax 030.2406505

www.bs.unicatt.it • form.permanente-bs@unicatt.it

Grafica: G. Mazzini - Stampa: Eurocolor

ITINERARI TEATRALI 2011 - 2012

DIREZIONE ARTISTICA
Maria Candida Toaldo

LABORATORI TEATRALI

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE
C.U.T. "LA STANZA"



Università Cattolica
del Sacro Cuore
Sede di Brescia



COSA SONO GLI ITINERARI TEATRALI?

Direzione artistica:
MARIA CANDIDA TOALDO

Coordinamento:
IPPOLITA FAEDO
LUIGI MARTINELLI

Il C.U.T. (Centro Universitario Teatrale) "La Stanza", fondato nel 1975 sotto la guida del professor Emo Marconi, svolge la propria attività nell'ambito della ricerca, della sperimentazione, dell'organizzazione e della diffusione della cultura, dello spettacolo, dell'arte in Italia e all'estero.

Dal 1987, con la direzione artistica e la regia della professoressa Maria Candida Toaldo, socia fondatrice del Centro, propone gli Itinerari Teatrali. Questi percorsi, rivolti a coloro che desiderano scoprire e sviluppare le proprie potenzialità espressive, forniscono gli strumenti basilari per l'uso corretto ed espressivo della voce, per la conoscenza delle dinamiche e delle tecniche teatrali e i primi elementi per un "esordio in scena". Le proposte costituiscono una premessa per meglio relazionarsi nella vita quotidiana, in vari settori, e forniscono le abilità necessarie come prerequisiti per operare in ambito formativo. Da qualche tempo il nostro Centro affronta anche tematiche a carattere interculturale. Gli itinerari proposti sono:

LABORATORI TEATRALI

PRIMA DELLA SCENA
Voce, dizione e lettura espressiva

**DALLA MASCHERA AL TESTO:
IL TEATRO COMICO DI GOLDONI**

IL MIMO DAL VIVO
Laboratorio teatrale di mimo

Iscrizione obbligatoria da effettuarsi inviando la scheda di partecipazione presso:

Servizio Formazione Permanente
Università Cattolica del Sacro Cuore
C.da Santa Croce n. 17 – 25122 Brescia
Tel. 030.2406501/504 – Fax 030.2406505
www.bs.unicatt.it; form.permanente-bs@unicatt.it

LABORATORI TEATRALI

PRIMA DELLA SCENA

Voce, dizione e lettura espressiva - (30 ore)
Docenti: Maria Candida Toaldo, Mariuccia Franzoni

Che cosa è?

Il laboratorio, condotto da Maria Candida Toaldo, regista e attrice, e Mariuccia Franzoni, logopedista, è rivolto a tutti coloro che vogliono acquisire una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi e delle potenzialità verbali e non verbali. Durante il corso sono previsti interventi di artisti professionisti come Ippolita Faedo, Elena Serra, Giusi Turra, e altri attori del C.U.T. "La Stanza".

Come si svolge?

Attraverso l'educazione della propria voce, la sperimentazione diretta e creativa della lettura espressiva e della recitazione, non disgiunta dall'espressione corporea, saranno offerti alcuni stimoli per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi e delle potenzialità verbali e non verbali. Il corso è diviso in due parti: la prima, propedeutica, riguarda l'uso dello strumento vocale e della respirazione, la seconda è incentrata sull'espressione della voce attraverso la dizione, la lettura espressiva unita alla gestione del movimento. In dettaglio:

1) LA VOCE IN AZIONE

Docente: Mariuccia Franzoni

- Voce in azione: la voce parla in noi. Fisiologia e patologia della voce
- Ascolto il mio respiro. Ma come respiro quando parlo?
- Quando la voce è professione: come la gestisco? Quando la voce ci tradisce
- Mi rilasso e respiro. Dal respiro alla voce

2) ESPRIMERSI CON LA VOCE, LA PAROLA E IL MOVIMENTO

Docente: Maria Candida Toaldo

- Interventi di Ippolita Faedo, Elena Serra, Giusi Turra, e attori del C.U.T. "La Stanza"
- La voce come strumento
 - Espressività vocale e verbale
 - Principi di dizione: le norme che regolano la perfetta pronuncia della lingua italiana
 - Leggere e interpretare
 - Il corpo in movimento
 - L'arte dell'attore

Per chi avesse già frequentato il corso nelle edizioni precedenti verrà data l'opportunità di approfondire la lettura espressiva di testi poetici e in prosa su tematiche a scelta.

Dove e quando?

Il corso, riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 – Brescia.
Si svolgerà ogni mercoledì a partire dall'11 gennaio 2012 fino al 14 marzo 2012 dalle ore 18.00 alle ore 21.00 (per un totale di 30 ore).

Quote di partecipazione

€ 120,00 iva inclusa per gli studenti dell'Università Cattolica
€ 180,00 iva inclusa per tutti gli altri

DALLA MASCHERA AL TESTO: IL TEATRO COMICO DI GOLDONI

Laboratorio teatrale di Commedia dell'Arte (12 ore)
Docente: Giorgia Penzo

Che cosa è?

Il laboratorio, condotto da Giorgia Penzo, intende affrontare il rapporto fra la Commedia dell'Arte e il passaggio al testo scritto, analizzando il "Teatro Comico" ovvero il "manifesto per una nuova drammaturgia", attraverso il quale Carlo Goldoni ambì traghettare l'arte recitativa dei comici dalla sapienza legata all'uso di maschere e dell'improvvisazione, ad una più profonda analisi dell'animo umano. Il passaggio dalla drammaturgia d'attore alla drammaturgia d'autore nasce proprio in questo momento storico ed è l'oggetto della stessa "riforma goldoniana". Il testo, disseminato di spunti di riflessione sulle tecniche di recitazione e sull'arte dell'attore, si presta in particolare modo al percorso formativo di giovani studenti in discipline dello spettacolo interessati all'approccio sia pratico che teorico.

Chi è Giorgia Penzo? Attrice, si è formata alla scuola del Teatro "a l'Avogaria" di Venezia (premio P. Pellegrini come migliore allieva) e alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto diretto da Giulio Bosetti.

Nel 1998 si perfeziona a Parigi con Carlo Boso sulla Commedia dell'Arte e nel 2002 a Venezia con Gianfranco De Bosio sul repertorio veneto. Come attrice professionista lavora dal '93 con il Teatro Nuovo di Venezia, il Bel Teatro di Padova e dal 1995 con la compagnia Pantakin di Venezia sia in Italia che all'estero. Oltre alla collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto dal 2001, collabora con "Maan ricerca e spettacolo" di Riccione. Si occupa di formazione conducendo vari stage sulle tecniche di Commedia dell'Arte presso scuole di teatro e festival: Festival "Teatro? Teatro!" di Este (PD), Scuola Teatro Louis Juvet di Bologna, corsi presso l'Associazione di Improvvisazione teatrale Attimatti di Riccione (RN) e il CUT La Stanza dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

A chi è rivolto?

A persone che abbiano già frequentato corsi teatrali o che abbiano già maturato un'esperienza nell'ambito della comicità dell'arte o, più in generale, nell'arte recitativa.

Dove e quando?

Il corso, riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 – Brescia.
Si svolgerà sabato 31 marzo 2012 dalle ore 14.00 alle ore 19.00 e domenica 1 aprile 2012 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00. (per un totale di 12 ore)

Quote di partecipazione

€ 60,00 iva inclusa per gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore
€ 80,00 iva inclusa per tutti gli altri



CENTRO UNIVERSITARIO
TEATRALE
C.U.T. "LA STANZA"



Università Cattolica
del Sacro Cuore
Sede di Brescia

SCHEDA DI ADESIONE

ITINERARI TEATRALI
2011 - 2012

Per maggiori informazioni visita il blog:
itinerariteatrali.blogspot.com
oppure scrivi una mail:
itinerariteatrali@gmail.com

SERVIZIO FORMAZIONE PERMANENTE
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
C.da Santa Croce n. 17 – 25122 Brescia
Tel. 030.2406501/504 – Fax 030.2406505
www.bs.unicatt.it • form.permanente-bs@unicatt.it