

Rassegna di COMMEDIA DELL'ARTE

MASCHERE E MASCHERAMENTI

Nell'antichità, nella Commedia dell'Arte, nel teatro contemporaneo



Università Cattolica del Sacro Cuore
Sede di Brescia

Con il contributo di:

Fondazione
della Comunità Bresciana



GIOVEDÌ 4 OTTOBRE 2012, ORE 21.00

Piccolo Teatro Libero San Polino di Brescia

IL MIO, IL TUO TORMENTO, LE VOCI DI MEDEA

Regia: MARIA CANDIDA TOALDO

SABATO 6 OTTOBRE 2012, ORE 17.00

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore

CONFERENZA SPETTACOLO SULLA COMMEDIA DELL'ARTE

Interviene: CARLO BOSO

LUNEDÌ 8 OTTOBRE 2012, ORE 20.30

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore

**GELOSE DI GARBO, VEDOVE O LOCANDIERE:
LE DONNE IN GOLDONI**

Adattamento e Regia: ELEONORA FUSER

Interviene: CRISTINA CAPPELLETTI

VENERDÌ 12 OTTOBRE 2012, ORE 15.00

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore

LA MATERIA E IL TEATRO

ENRICO BONAVERA, DONATO SARTORI, FABIO MANGOLINI

Interviene: CARLO SUSA

LUNEDÌ 15 OTTOBRE 2012, ORE 17.45

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore

"MORI A VENEZIA"

Compagnia teatrale: Il Carro dei Comici • Regia: CARLO BOSO

Interviene: GAETANO OLIVA

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE 2012, ORE 17.30

Foyer del Teatro Sociale di Brescia

LA MASCHERA: L'AMBIVALENZA DEL POTERE

MARIA PIA PATTONI

*Due maschere tragiche tra antichi e moderni. Medea e Creonte:
la straniera e il potere. Il mito di Medea da Euripide al Novecento*

LUCIA MOR

Smascherare il potere. Medea di Christa Wolf fra dittatura e democrazia

MARIA CANDIDA TOALDO

Da Medea ad Antigone: la maschera si fa volto

La ricerca teatrale del C.U.T. "La Stanza"

Nel corso della conferenza interverrà CARLA BORONI, *Presidente del CTB*

Gli attori del C.U.T. "LA STANZA" leggeranno brani tratti da diverse opere teatrali.

VENERDÌ 19 - SABATO 20 - DOMENICA 21 OTTOBRE 2012

Spazio Teatro dell'Istituto Canossa di Brescia

**LABORATORIO TEATRALE: LA VOCE E I SUOI
ELEMENTI ESPRESSIVI**

Docenti: IPPOLITA FAEDO, MARIUCCIA FRANZONI,

MARIA CANDIDA TOALDO, FEDERICO GHIDELLI

LUNEDÌ 22 OTTOBRE 2012, ORE 17.00

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore

MASCHERE E S-MASCHERAMENTI

Proiezione del video dello Spettacolo

"Capitan Don Calzerotte e Arlecchin Senza Panza"

di CLAUDIA CONTIN e FERRUCCIO MERISI

Intervengono: CLAUDIO BERNARDI, MADDALENA COLOMBO, LUIGI CROCE,

GLIULIA INNOCENTI MALINI, MARIA CANDIDA TOALDO

LUNEDÌ 22 OTTOBRE 2012, ORE 21.00

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore

ARLECCHINO E IL SUO DOPPIO

Con: CLAUDIA CONTIN

Regia: FERRUCCIO MERISI

VENERDÌ 26 - SABATO 27 - DOMENICA 28 OTTOBRE 2012

Spazio Teatro dell'Istituto Canossa di Brescia

**IL MIMO "DAL VIVO". LA MASCHERA DEL CORPO:
IL MIMODRAMMA**

Laboratorio teatrale di mimo a cura di ELENA SERRA

LUNEDÌ 5 NOVEMBRE 2012, ORE 21.00

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore

Incontro con l'autore: FLAVIO EMER

IL CORPONAUTA E ALTRI RACCONTI

Lecture a cura degli Attori del C.U.T. "LA STANZA"

Info:

Servizio Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore

Contrada Santa Croce 17, Brescia

Tel. 030.2406504 • E-mail: form.permanente-bs@unicatt.it

C.U.T. "La Stanza" - Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17, Brescia - Tel. 366 3393461

Direzione Artistica: Maria Candida Toaldo

Segreteria Organizzativa: Elena Maffinelli, Luigi Martinelli

Assistenza Tecnica: Sergio Martinelli

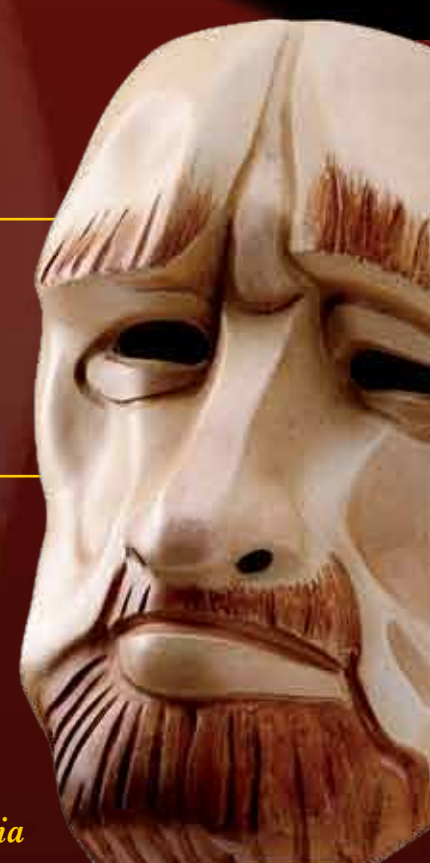
Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia

Piccolo Teatro Libero San Polino - Corso Bazoli 89, Brescia

Foyer del Teatro Sociale - Via Felice Cavallotti 20, Brescia - in collaborazione con il CTB

Spazio Teatro dell'Istituto Canossa - Via San Martino della Battaglia 11, Brescia

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



Il Centro Universitario Teatrale “La Stanza” (C.U.T.) ripropone, con la V edizione della Rassegna di Commedia dell’Arte, la tradizione di questo importante patrimonio culturale italiano che ha avuto diffusione e successo in tutta Europa a partire dalla fine del ‘500.

Il C.U.T. “La Stanza”, consapevole del rischio che la tradizione della Commedia dell’Arte possa smarrirsi, o peggio, perdersi, pur essendo la matrice di numerosi generi teatrali, si propone di mettere in evidenza e di sviluppare gli aspetti ancora creativi e ricchi di stimoli di questa espressione artistica.

Quale rapporto intercorre tra la maschera e il volto a cui si applica?

Quali riflessioni si possono trarre da questo complesso rapporto?

Gli eventi della Rassegna si proporranno di tracciare una rotta, un viaggio teorico e scenico che portino alla scoperta del mondo della maschera ripercorrendone gli usi e le forme utilizzati nei secoli.

Numerosi studiosi ed artisti nazionali ed internazionali ci aiuteranno inoltre a mettere a fuoco come la maschera teatrale possa divenire, a partire dal rapporto privilegiato che instaura con colui che la indossa, un’occasione di incontro e di scoperta delle diversità.

L’integrazione, la ricerca dei legami sociali e una sana critica al potere costituiscono lo sfondo della più recente ricerca teatrale del C.U.T. “La Stanza”, che ha così allargato i suoi orizzonti, uscendo dall’ambito strettamente legato alla Commedia dell’Arte, per ampliare la riflessione sulle maschere e i mascheramenti nella vita sociale antica e moderna. La loro osservazione ci può dire molto sui rapporti che da sempre l’uomo instaura con il diverso, il più forte e colui che sente più prossimo a sé.

Giovedì 4 Ottobre 2012, ore 21.00

PICCOLO TEATRO LIBERO SAN POLINO DI BRESCIA

IL MIO, IL TUO TORMENTO, LE VOCI DI MEDEA

REGIA DI MARIA CANDIDA TOALDO

Con Alessandro Chiaf, Ippolita Faedo, Claudia Guerrini, Antonio Palazzo, Chiara Pizzatti, Alessandro Usardi, Alessandro Zanetti. Ricerca testuale e musicale Alessandro Chiaf. Ricerca gestuale Ippolita Faedo. Regia video Massimo Ferrarini. Costumi e oggetti di scena Federico Ghidelli. Collaborazione artistica Fabio Larovere. Luci e suono Sergio Martinelli. Collaborazione organizzativa Luigi Martinelli.
Strega, selvaggia, assassina...così Medea è stata consegnata alla vergogna della storia. Ma ascoltando le voci di chi l’ha “vissuta” e giudicata, si scopre una realtà celata, taciuta e volutamente dimenticata dalla versione classica del “mito”: Medea è una donna sola, innamorata, che diventa il capro espiatorio per i delitti commessi dalla società. La pièce, ispirata al romanzo di Christa Wolf “Medea. Voci”, mette in scena il confronto tra il “coro” della ricca e potente città di Corinto da cui emergono le voci dell’intolleranza, del pregiudizio, dell’opportunismo, della superstizione, della corruzione, della menzogna e la voce, sola e diversa, della straniera Medea: lo scandalo della verità.

Sabato 6 Ottobre 2012, ore 17.00

SALA POLIFUNZIONALE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

CONFERENZA SPETTACOLO

SULLA COMMEDIA DELL’ARTE

CARLO BOSO

Carlo Boso, attraverso un percorso sul canovaccio e sui meccanismi scenici della commedia, sull’improvvisazione, sul lavoro attoriale permetterà al pubblico di venire a contatto con antiche e basilari arti teatrali, offrendo la sua conoscenza, in quanto portavoce autorevole della Commedia dell’Arte nel mondo. Carlo Boso è uno dei più importanti registi del teatro europeo. Diplomato al ‘Piccolo Teatro di Milano’, è stato diretto da noti registi italiani, fra cui si menziona Castri, De Filippo, Fo, Strehler . Dopo essersi cimentato nella regia di alcune delle opere che hanno fatto la storia del teatro, ha scritto una quarantina di canovacci, rappresentati poi nei principali Festivals internazionali di teatro, di cui, spesso, ha curato la direzione. In quanto ‘maestro’ ha diretto più di cento ateliers internazionali fino a che, nel 2004 ha fondato l’Académie Internationale de Arts du Spectacle nei vecchi studios cinematografici di Montreuil, nei pressi di Parigi, creati da Charles Pathé nel 1904.

Lunedì 8 Ottobre 2012, ore 20.30

SALA POLIFUNZIONALE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

GELOSE DI GARBO, VEDOVE O

LOCANDIERE: LE DONNE IN GOLDONI

ADATTAMENTO E REGIA ELEONORA FUSER

INTERVIENE LA PROF. CRISTINA CAPPELLETTI

Docente di Storia della critica e della storiografia letteraria

Un monologo originale che ci conduce in un viaggio attraverso la galleria dei ritratti femminili di Carlo Goldoni. Lo spettacolo avrà come fil rouge i *Mémoires*, in cui Goldoni racconta aneddoti e storie delle sue attrici e delle sue opere. Ogni brano recitato sarà quindi introdotto da un commento dello stesso Goldoni, che spesso scriveva le commedie apposta per le sue attrici. Scrittore innovativo per l’epoca, Goldoni crea donne nuove, moderne, dal carattere complesso: civette, furbe, schiette, bugiarde, generose, interessate, fedeli, spregiudicate. Donne che amano, lavorano, soffrono e sanno godersi la vita, mai però dimenticando il rispetto dovuto a loro stesse. Eleonora Fuser, attrice veneziana, mette in scena Goldoni e quelli che sono stati i personaggi femminili della sua carriera professionale, da Siora Felice de “I Rusteghi” a Marcolina del “Sior Todero brontolon”, da Smeraldina de “Il Servitore di due padroni” fino alle *vecchie* de “Il campiello” e a Sora Lugrezia de “Le donne gelose”. Una carrellata di interpretazioni carica di emotività, professionalità ed esperienza che merita di essere vista.

Venerdì 12 Ottobre 2012, ore 15.00

SALA POLIFUNZIONALE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

LA MATERIA E IL TEATRO

ENRICO BONAVERA, DONATO SARTORI, FABIO MANGOLINI

INTERVIENE IL PROF. CARLO SUSA

Docente di Storia del Teatro all’Accademia Santa Giulia di Brescia

È un incontro tra il pubblico e tre artisti che operano diversamente nel mondo del teatro, e che hanno in comune l’agire su un loro specifico materiale. Normalmente il processo di lavoro che sta ‘dietro’ all’opera dell’artista, con le sue tecniche e le sue strategie, è precluso alla vista del grande pubblico, che è chiamato solo a fruire del ‘prodotto finito’. In realtà, spesso, non c’è nulla di più affascinante che poter visitare ‘la bottega’ dove il ‘prodotto’ viene progettato e realizzato, ‘spiando’ l’artista/artigiano in una delle fasi del suo lavoro. Carta e carboncino, creta, legno e cuoio - materiali con cui Donato Sartori dà forma al suo mondo creativo - sono assimilabili ai muscoli, ossa, tendini e articolazioni espressive che Fabio Mangolini e Enrico Bonavera utilizzano per le loro performances di attori ‘di corpo e di maschera’. Quindi tre diversi momenti dimostrativi in cui i tre diversi artisti condurranno il pubblico nel loro processo di lavoro, mostrando tecniche e strategie, ed uno spazio aperto al dialogo diretto con il pubblico per ascoltare e rispondere alle loro curiosità e alle loro domande.

Lunedì 15 ottobre 2012 ore 17.45

SALA POLIFUNZIONALE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

“MORI A VENEZIA”

Compagnia teatrale “Il Carro dei Comici”

REGIA CARLO BOSO

INTERVIENE IL PROF. GAETANO OLIVA

Docente di Teatro d’animazione all’Università Cattolica del Sacro Cuore

Il soggetto di “Mori a Venezia” è liberamente ispirato a “Il Mercante di Venezia”, “Giulietta e Romeo” e “Otello” di W. Shakespeare, anche se per rendere più attuale e varia l’azione teatrale sono stati inseriti sulle trame originali nuovi personaggi che vanno ad arricchire il canovaccio costruito sul canone classico della Commedia dell’Arte italiana fatto di intrighi, amori, fraintendimenti e colpi di scena. In questa *pièce* Jessica, figlia di Shylock, s’innamora del pirata Simbad scatenando così le ire del padre. Antonio, povero pescatore emigrato dal Sud in cerca di fortuna si innamora di Benilde, nobildonna veneziana corteggiata a sua volta da Shylock. Lo spettacolo nasce dal fecondo incontro tra la passione, l’iniziativa e il talento dei componenti della compagnia marchigiana “Il Carro dei Comici” e la creatività e la professionalità di Carlo Boso.

Giovedì 18 Ottobre 2012, ore 17.30

FOYER DEL TEATRO SOCIALE DI BRESCIA

LA MASCHERA: L’AMBIVALENZA DEL POTERE

MARIA PIA PATTONI

Docente di Letteratura greca all’Università Cattolica del Sacro Cuore

Due maschere tragiche tra antichi e moderni. Medea e Creonte: la straniera e il potere. Il mito di Medea da Euripide al Novecento

LUCIA MOR

Docente di letteratura tedesca all’Università Cattolica del Sacro Cuore

Smascherare il potere. Medea di Christa Wolf fra dittatura e democrazia

MARIA CANDIDA TOALDO

Regista, Direttore artistico del C.U.T. La Stanza

Da Medea ad Antigone: la maschera si fa volto
La ricerca teatrale del C.U.T. “La Stanza”

Nel corso della conferenza interverrà

CARLA BORONI, *Presidente CTB*

GLI ATTORI DEL C.U.T. “LA STANZA” LEGGERANNO BRANI

TRATTI DA DIVERSE OPERE TEATRALI.

Venerdì 19 - Sabato 20 - Domenica 21 Ottobre 2012

SPAZIO TEATRO DELL’ISTITUTO CANOSSA DI BRESCIA

LABORATORIO TEATRALE: LA VOCE

E I SUOI ELEMENTI ESPRESSIVI

DOCENTI: IPPOLITA FAEDO, MARIUCCIA FRANZONI, MARIA CANDIDA TOALDO, FEDERICO GHIDELLI

Il laboratorio introduce all’arte dell’attore attraverso varie attività che permettono di prendere coscienza delle proprie potenzialità espressive vocali e gestuali.

Programma del laboratorio:

- *La concentrazione* - *Il training passivo* - *Il training espressivo*
- *Tensione, rilassamento, respirazione* - *Emissione ed estensione vocale*
- *Dizione e gestione della voce* - *La voce e i suoi elementi espressivi*
- *Le abitudini di pronuncia* - *Dizione, recitazione, portamento*
- *Coordinamento tra lettura, respirazione e pronuncia*
- *Lettura espressiva, interpretazione, comunicazione*

Orari del laboratorio:

Venerdì dalle 18.30 alle 22.30 - Sabato dalle 14.00 alle 18.00

Domenica dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Il laboratorio è gratuito. Iscrizione obbligatoria fino ad esaurimento posti, presso il Servizio Formazione Permanente dell’Università Cattolica del Sacro Cuore.

E-mail: form.permanente-bs@unicatt.it; tel. 030.2406504

Lunedì 22 Ottobre 2012, ore 17.00

SALA POLIFUNZIONALE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

MASCHERE E S-MASCHERAMENTI

Proiezione del video dello Spettacolo

“Capitan Don Calzerotte e Arlecchin Senza Panza”

DI CLAUDIA CONTIN E FERRUCCIO MERISI

INTERVENGONO I PROFESSORI DELL’UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE:

CLAUDIO BERNARDI *Docente di Drammaturgia*

MADDALENA COLOMBO *Docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi*

LUIGI CROCE *Docente di Elementi di didattica e Pedagogia Speciale;*

GIULIA INNOCENTI MALINI *Docente al Centro di Ricerca Teatrale di Milano*

MARIA CANDIDA TOALDO *Regista, Direttore artistico del C.U.T. La Stanza*

Lo spettacolo si inserisce nel cosiddetto “Teatro Handicap” ed è l’ultima espressione del progetto Sciamano in onore alla prospettiva di poter scoprire le oggettive utilità extra-razionali (“sciamaniche”, in senso metaforico) che la contiguità con attori portatori di handicap (per meglio dire diversamente abili) può procurare agli altri attori e agli spettatori. L’evento ha preso vita da una doppia scommessa: come produrre uno spettacolo “alla pari” (per nulla appoggiato su logiche di assistenza o di “sconto di qualità”) tra un attore portatore di handicap, Stefano Gava, e un attore “finito” e famoso come Claudia Contin e come realizzare un evento che il pubblico possa accogliere e amare al di là (o al di qua) di atteggiamenti compassionevoli o “di concessione”, convinto e appagato rispetto a una produzione teatrale perfettamente degna di “dire la sua” in spazi, teatri e rassegne “normali”, non specificamente dedicate al tema del “Teatro–Handicap”. Lo spettacolo, dunque, vuole fare riflettere sulla differenza nel campo dell’handicap, sulla diversità tra il sé ed il personaggio, tra la vita e la scena ed in definitiva su quali sono le coordinate - possibilmente migliorative - che definiscono la scena quando riesce a “mascherare” il sé in un personaggio.

Lunedì 22 Ottobre 2012, ore 21.00

SALA POLIFUNZIONALE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

ARLECCHINO E IL SUO DOPPIO

CON CLAUDIA CONTIN - REGIA FERRUCCIO MERISI

Si può dire che Arlecchino è un personaggio mitico: non si esaurisce in una singola particolare favola. Si dice che i suoi progenitori - o prototipi - facessero le loro carnevalesche irruzioni nella realtà sociale dopo un periodo rituale di permanenza nella selva, nel selvatico. Da queste radici derivano i modi di comportamento più efficaci di questo personaggio, le sue posture straordinarie, gli angoli pieni di contraddizioni del suo corpo, i suoi ritmi animaleschi. Amleto, il principe nero, è invece il messaggero del suicidio: l’anima razionale dell’uomo che rifiuta il male al punto di rifiutare il mondo e dunque la propria stessa realtà e vita. L’uomo civile che si finge pazzo per sfuggire alla follia dei prepotenti. Il figlio così ossessionato dal fatto di rendere giustizia al padre da trasformare il proprio corpo in un manifesto di contraddizioni. In questo spettacolo, Arlecchino e Amleto, un comico e smalizzato “animale” e un “dandy” ruvido e “dark” si litigano il nostro cuore a proposito della vertigine del vivere, in un mondo dove è sempre più difficile illudersi. Claudia Contin evoca gli enormi fantasmi di questi due personaggi celebrando fisicamente, con la generosità e la precisione per cui è famosa, due iconografie emblematiche e dall’innegabile valore archetipico: da una parte quella della Commedia dell’Arte, dall’altra quella estrema e “impossibile” dei corpi umani dipinti da Egon Schiele.

Venerdì 26 - Sabato 27- Domenica 28 Ottobre 2012

SPAZIO TEATRO DELL’ISTITUTO CANOSSA DI BRESCIA

IL MIMO “DAL VIVO”. LA MASCHERA DEL CORPO:

IL MIMODRAMMA

LABORATORIO TEATRALE DI MIMO A CURA DI ELENA SERRA

Nel laboratorio verranno elaborati le basi delle diverse tecniche del mimo corporeo, lo studio di alcune opere del repertorio della pantomima, l’improvvisazione e la creazione del personaggio tragi-comico. In particolare verrà approfondito lo studio della celebre pantomima “il Fabbrikante di maschere” che il grande maestro Marcel Marceau ha portato in scena per sessanta anni sui palcoscenici di tutto il mondo, la cui drammaturgia è stata scritta da Alejandro Jodorowsky. La forza tragi-comica di quest’opera risiede nel linguaggio della “maschera” che definisce il personaggio e l’azione drammatica: il corpo diventa quindi il principale strumento che serve all’attore per esprimere la teatralità e le emozioni universali.

Elena Serra è regista, attrice e formatrice in arti del mimo e del gesto, è stata l’assistente del grande mimo francese Marcel Marceau per venti anni, insegnando nella sua scuola e interpretando gli spettacoli della sua compagnia che fra il 1992 e il 2005 hanno fatto il giro del mondo. Collaboratrice di Carlo Boso dal 2005, in mimo e pantomima presso l’accademia internazionale delle arti dello spettacolo, Elena Serra continua ad insegnare in diverse scuole di teatro e università in Francia e in Europa (ad esempio l’Atelier di Teatro Fisico di Torino, le scuole di arte drammatica Paolo Grassi e Nico Pepe, l’istituto Nazionale delle Arti del Music-Hall, l’Accademia Internazionale in Belgio di Neufchateau).

Orari laboratorio:

Venerdì dalle 18.30 alle 22.30; Sabato dalle 14.00 alle 18.00

Domenica dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Il laboratorio è gratuito.

Iscrizione obbligatoria fino ad esaurimento posti, presso il Servizio Formazione Permanente dell’Università Cattolica del Sacro Cuore.

E-mail: form.permanente-bs@unicatt.it; tel. 030.2406504

Lunedì 5 Novembre 2012, ore 21.00

SALA POLIFUNZIONALE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

INCONTRO CON L’AUTORE FLAVIO EMER

IL CORPONAUTA E ALTRI RACCONTI

LETTURE A CURA DEGLI ATTORI DEL C.U.T. “LA STANZA”

È sempre complicato mettere assieme ciò che tende all’infinito e ciò che, invece, è ben delimitato. Eppure, spirito e corpo debbono abitare assieme per dare origine a quello splendido impasto chiamato persona. Un inviato speciale, dal mondo dei pensieri, è mandato a vivere in un corpo, per giunta disabile, al fine di riferire al giornale per cui lavora quali siano le sensazioni vissute nel mondo delle cose. Sarà passando attraverso vari stadi di consapevolezza che il pensiero capirà di non poter esistere in un “tutto” che corrisponde al nulla”.

Dopo l’intervista con l’autore, gli attori del C.U.T. “LA STANZA” leggeranno alcuni brani tratti dalle sue opere.

Le maschere sono di Donato Sartori - Le fotografie delle maschere sono di Mauro Magliani

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Sala Polifunzionale - Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia

Piccolo Teatro Libero San Polino - Corso Bazoli 89, Brescia

Foyer del Teatro Sociale - Via Felice Cavallotti 20, Brescia - in collaborazione con il CTB

Spazio Teatro dell’Istituto Canossa - Via San Martino della Battaglia 11, Brescia

Info: Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore – Contrada Santa Croce 17, Brescia

Tel. 030.2406504 • E-mail: form.permanente-bs@unicatt.it

C.U.T. “La Stanza” - Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia - Tel. 366 3393461

Direzione Artistica: Maria Candida Toaldo

Segreteria Organizzativa: Elena Maffinelli, Luigi Martinelli

Assistenza Tecnica: Sergio Martinelli

Grafica: G. Mazzini - Stampa: Eurocolor