

Rassegna di COMMEDIA DELL'ARTE

FUORI E DENTRO IL TEMPO

Giullari e Alichini castigant ridendo mores

Con il contributo di



LUNEDÌ 9 OTTOBRE 2017, ORE 20.30

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

MISTERO BUFFO

Di **DARIO FO**

Sceneggiatura e interpretazione di **EUGENIO DE' GIORGI**



MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE 2017, ORE 20.30

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

PANTALONE IMPAZZITO

OVVERO FUGA DA VENEZIA

Voce narrante e azione scenica **ELEONORA FUSER**

Allestimento scenografico, maschere e burattini **GIORGIO DE MARCHI**

Ideazione e Regia **GIORGIO DE MARCHI, ELEONORA FUSER**

Pantalone (la maschera) e **la sua Venezia** (un corpo femminile)



VENERDÌ 13 OTTOBRE 2017, ORE 20.30

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

ALICHIN DI MALEBOLGE

Di e con **ENRICO BONAVERA**, Regia di **CHRISTIAN ZECCA**



MARTEDÌ 17 OTTOBRE 2017, ORE 17.30

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

DANTE, ALL'INFERNO E RITORNO

Conferenza - Spettacolo

Con **ANDREA CANOVA** e gli attori del CUT "LA STANZA"

ITINERARI TEATRALI

OTTOBRE 2017

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

LE PAROLE IN COMMEDIA

Laboratorio sull'improvvisazione verbale nella tradizione della Commedia dell'Arte

Con **ENRICO BONAVERA**

GENNAIO - APRILE 2018

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

TEATRO FUORI E DENTRO IL TEMPO

Itinerario teatrale pluridisciplinare di tecniche teatrali (dizione, recitazione, maschere e improvvisazione)

Con **M. CANDIDA TOALDO** e i docenti del CUT "LA STANZA"

MAGGIO 2018

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

IL CORPO BURLESCO NEL LINGUAGGIO POPOLARE

Itinerario di mimo

Con **ELENA SERRA**

PRIMAVERA IN CASTELLO E DINTORNI

APRILE-MAGGIO 2018

Tre spettacoli e varie performances di mimo che concludono la Rassegna e nei quali convergono i diversi percorsi teatrali svoltisi in precedenza.

Con gli attori del CUT "La Stanza", registi, guide ed artisti di fama internazionale di Commedia dell'Arte.

Sono previsti interventi performativi in collaborazione con altre realtà culturali-artistiche

Le date degli eventi saranno comunicate successivamente

Direzione Artistica: **M. CANDIDA TOALDO**

Organizzazione:

ANTONIO PALAZZO, CHIARA PIZZATTI, FEDERICO GHIDELLI

*Le maschere sono di Donato Sartori
Le fotografie delle maschere sono di Mauro Magliani*

Info:

Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore
Contrada Santa Croce 17, Brescia

Tel. 030.2406504 • formazione.permanente-bs@unicatt.it

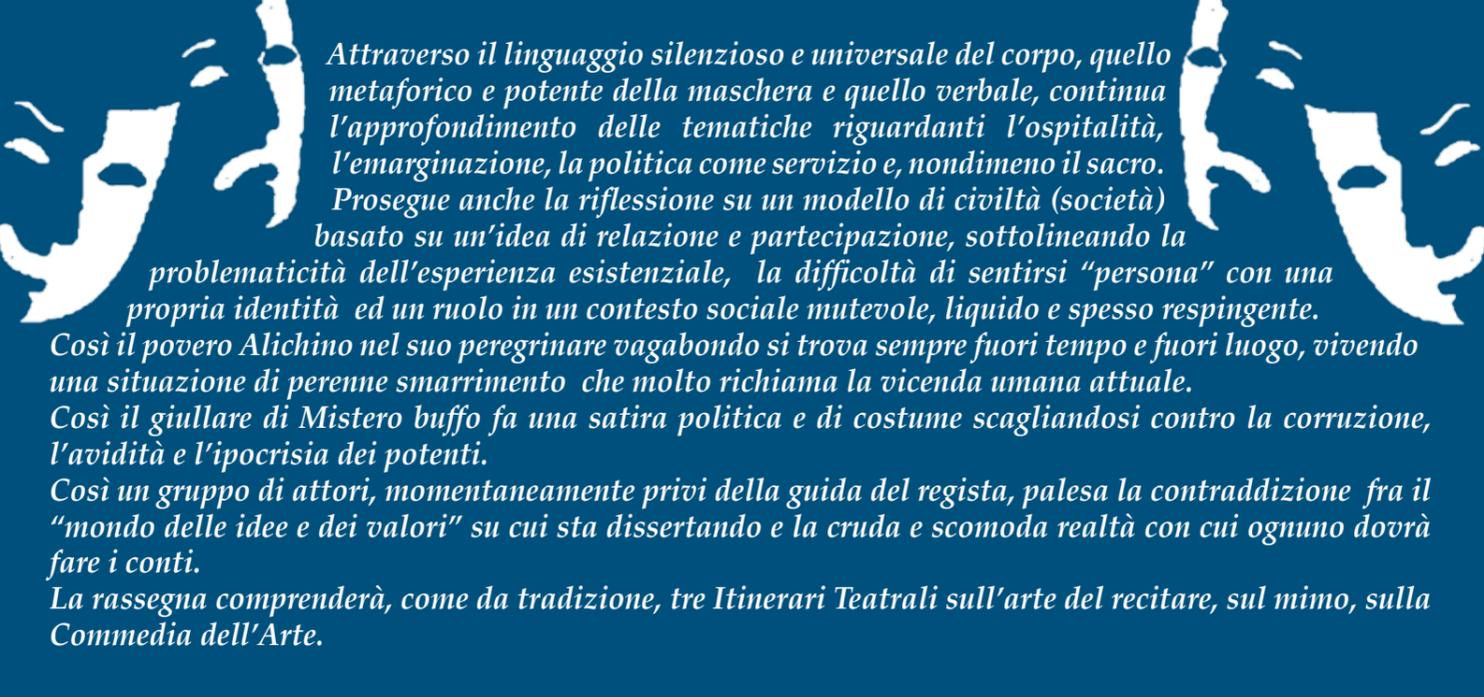
CUT "La Stanza" - Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17, Brescia - Tel. 3401495254

CTB Centro Teatrale Bresciano - P.zza Loggia 6, Brescia

Tel. 030 2928617 • info@centroteatralebresciano.it

- Foyer del Teatro Sociale - Via Felice Cavallotti 20, Brescia
- Spazio Teatro - Via San Martino della Battaglia 11, Brescia
- Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri - Contrada Santa Chiara 50/A, Brescia



Attraverso il linguaggio silenzioso e universale del corpo, quello metaforico e potente della maschera e quello verbale, continua l'approfondimento delle tematiche riguardanti l'ospitalità, l'emarginazione, la politica come servizio e, nondimeno il sacro. Prosegue anche la riflessione su un modello di civiltà (società) basato su un'idea di relazione e partecipazione, sottolineando la

problematicità dell'esperienza esistenziale, la difficoltà di sentirsi "persona" con una propria identità ed un ruolo in un contesto sociale mutevole, liquido e spesso respingente.

Così il povero Alichino nel suo peregrinare vagabondo si trova sempre fuori tempo e fuori luogo, vivendo una situazione di perenne smarrimento che molto richiama la vicenda umana attuale.

Così il giullare di Mistero buffo fa una satira politica e di costume scagliandosi contro la corruzione, l'avidità e l'ipocrisia dei potenti.

Così un gruppo di attori, momentaneamente privi della guida del regista, palesa la contraddizione fra il "mondo delle idee e dei valori" su cui sta dissertando e la cruda e scomoda realtà con cui ognuno dovrà fare i conti.

La rassegna comprenderà, come da tradizione, tre Itinerari Teatrali sull'arte del recitare, sul mimo, sulla Commedia dell'Arte.

Lunedì 9 Ottobre 2017, ore 20.30

TEATRO SANTA CHIARA MINA MEZZADRI

MISTERO BUFFO

Di DARIO FO



Sceneggiatura e interpretazione di EUGENIO DE' GIORGI

Mistero buffo è senza dubbio lo spettacolo di Dario Fo più conosciuto in Italia e all'estero, ma anche quello che ha suscitato più polemiche. Da 48 anni è andato in scena più di 5000 volte in Italia e all'estero. Si tratta di un testo eminentemente comico: come Molière, Fo ha utilizzato il riso come arma contro i bigotti. L'ironia e il sarcasmo sono gli elementi di questo spettacolo, un dispositivo teatrale che, animato dal gusto di ridicolizzare tutti i "tartufi" della terra, racconta la storia silenziosa e millenaria delle classi subalterne in una satira politica e sociale che conserva intatta tutta la sua carica corrosiva.

In programma i seguenti estratti:

Il primo miracolo del bambino Gesù; La fame dello Zanni; Bonifacio VIII; Arlecchino Fallotroppo.

Eugenio de' Giorgi è attore, autore e regista, direttore artistico del Teatro Olmetto di Milano dal 1999 al 2009. Avvicinatosi al teatro di Dario Fo, viene accolto dalla critica nel 2004 come il suo 'erede spirituale' grazie alla sua interpretazione di Mistero buffo.

Nel 2014, al teatro Déjazet di Paris, ha interpretato lo spettacolo "Venezia 1516, affittasi monolocale zona Ghetto" tuttora in tournée in Israele, Francia, Italia e Inghilterra.

Mercoledì 11 Ottobre 2017, ore 20.30

TEATRO SANTA CHIARA MINA MEZZADRI

PANTALONE IMPAZZITO

OVVERO FUGA DA VENEZIA



Voce narrante e azione scenica ELEONORA FUSER

Allestimento scenografico, maschere e burattini GIORGIO DE MARCHI

Ideazione e Regia GIORGIO DE MARCHI, ELEONORA FUSER

Pantalone (la maschera) e la sua Venezia (un corpo femminile)

Un'esplorazione comica sulle sfumature del Pantalone, mercante veneziano: dall'esemplare ruzzantiano, andronico, al vecchio Pantalone laido, al figlio che ne "i due Pantaloni" è Pantaloncino, e su questo gioco di incastri, memorie, repertorio approdano il Dottore, il Capitano, e il pantalone Bullo, in questa Venezia bellissima scivolata nella mediocrità, nel declino, nello sguardo di chi non vede più il bello.

Venerdì 13 Ottobre 2017, ore 20.30

TEATRO SANTA CHIARA MINA MEZZADRI

Alichin di Malebolge

SPETTACOLO TEATRALE

Di e con ENRICO BONAVERA

Regia di CHRISTIAN ZECCA

Lo spettacolo è stato creato per il festival Dante 2021, nell'ambito delle annuali Celebrazioni Dantesche a Ravenna.

Si tratta di un monologo. Chi parla ed agisce è Alichino, un diavolo dei Malebranche che, inseguendo Dante e Virgilio, a suo dire colpevoli di aver fatto cadere lui e il suo compagno Calcabrina nella pece bollente, finisce fuori dall'Inferno e si perde nel mondo dei vivi.

Racconta così le sue peripezie, che l'hanno visto per otto secoli accompagnarsi a compagnie di teatranti vagabondi e reincarnarsi di volta in volta negli interpreti della maschera di Arlecchino. Ora è finalmente tornato a Malebolge, grazie ad una seduta spiritica, ma ai 'reduci' il ritorno a casa riserva sempre molte sorprese.

Molte cose sono cambiate.

Anche l'Inferno non è più quello di una volta.

Dove sono finiti i Dannati?

Dove quella bella puzza rassicurante?

Dove fiamme e pece?

In un'ora e mezza scoppiettante, in un dialetto falso/lombardo-veneto, Bonavera indossa le vesti di questo 'povero diavolo', furioso, ingenuo, stralunato, e pasticcione, divertendosi a giocare con la fantasia nel mondo della Commedia dantesca, in un viaggio esistenziale pieno di avventure paradossali, comicità ma anche di tanta poesia.

Martedì 17 Ottobre 2017, ore 17.30

TEATRO SANTA CHIARA MINA MEZZADRI

Dante, all'Inferno e ritorno

CONFERENZA - SPETTACOLO

Con ANDREA CANOVA e gli attori del CUT "LA STANZA"

Lettura e commento di alcuni brani dell'*Inferno*. La poesia di Dante impegnata al massimo, tra gli estremi del realismo "comico" e le punte dell'immaginazione, per descrivere in modo adeguato la parte più bassa della creazione.

ITINERARI TEATRALI

Ottobre 2017

SPAZIO TEATRO

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

LE PAROLE IN COMMEDIA

Laboratorio sull'improvvisazione verbale nella tradizione della Commedia dell'Arte condotto da Enrico Bonavera. Il termine Commedia dell'Arte evoca subito l'immagine del teatro delle maschere, dei loro lazzi, mimiche, acrobazie.

Ma il vero nome del famoso e primo fenomeno di teatro professionistico in Europa, era appunto 'Improvvisa', a denotare il gioco degli attori che si cimentavano a recitare all'improvviso non solo le varie situazioni drammatiche, ma anche e soprattutto i loro dialoghi, testi comici e drammatici a seconda del personaggio.

Affascinato dal mistero di questa arte dimenticata Enrico Bonavera da anni si è dedicato ad una originale ricerca sul campo di quelle tecniche perdute e mai trattate da alcuna manualistica, a partire dai venditori e dagli affabulatori di piazza.

Questi 'artigiani della parola' devono la loro sopravvivenza alla capacità di affascinare e convincere un pubblico, nella maggioranza dei casi provvisorio, acquisita tramite un addestramento 'a bottega' e una dura pratica senza 'se e senza ma'. Ripercorrendo le 'mappe segrete' di quegli imbonitori si riscopre così la possibilità di dare vita ancora oggi ad un 'dialogo maschera' in grado di divertire e affascinare il pubblico, all'improvviso, proprio come facevano i comici dell'età barocca.

PROGRAMMA

- . La narrazione continua
- . Le regole dell'ascolto rappresentativo
- . La parola fisica e i livelli di tensione
- . Il ritmo
- . La vendita all'improvviso
- . La narrazione di fiabe
- . La coppia: alleanza, contrasto, boicottaggio
- . I Tipi fissi dell'Arte e loro 'mondo psicologico e verbale'

Gennaio - Aprile 2018

SPAZIO TEATRO

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

TEATRO FUORI E DENTRO AL TEMPO

Itinerario teatrale

Itinerario Teatrale pluridisciplinare di tecniche attoriali (dizione, recitazione, maschere e improvvisazione), che fa tesoro dei contenuti della Rassegna, riproponendoli sul piano operativo in vista degli eventi di "Primavera in Castello". Condotto da Maria Candida Toaldo, Mariuccia Franzoni, Ippolita Faedo, Alessandro Chiaf e Gaetano Oliva, Antonio Palazzo in collaborazione con gli artisti protagonisti della Rassegna, è rivolto a tutti coloro che hanno già esperienza in materia, ma anche a coloro che sono interessati a conoscere e/o ad approfondire le proprie potenzialità espressive, vocali e gestuali.

Maggio 2018

SPAZIO TEATRO

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

IL CORPO BURLESCO

NEL LINGUAGGIO POPOLARE

Itinerario di mimo condotto da ELENA SERRA

Mimare è un atto primordiale. Il bambino mima il mondo per imparare a conoscerlo e a confrontarsi con lui. Nel seminario verranno elaborate le tecniche di base legate alle tradizioni del mimo, facendo un parallelo fra il racconto e il "testo" del corpo, sviluppando le capacità individuali e collettive di trasmettere attraverso il gesto, l'azione drammatica. Il corpo sarà il primo strumento capace di tradurre sulla scena le emozioni universali e di avere la padronanza della scena. Come da tradizione i contenuti trattati saranno aderenti al tema della Rassegna.

PRIMAVERA IN CASTELLO E DINTORNI

Maggio 2018

Tre spettacoli e varie performances di mimo che concludono la Rassegna e nei quali convergono i diversi percorsi teatrali svoltisi in precedenza.

Con gli attori del CUT "La Stanza", registi, guide ed artisti di fama internazionale di Commedia dell'Arte. Sono previsti interventi performativi in collaborazione con altre realtà culturali-artistiche.



Info:

Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore

Contrada Santa Croce 17, Brescia • Tel. 030.2406504 • formazione.permanente-bs@unicatt.it

CUT "La Stanza" - Università Cattolica del Sacro Cuore • Via Trieste 17, Brescia - Tel. 3401495254

CTB Centro Teatrale Bresciano - P.zza Loggia 6, Brescia • Tel. 030 2928617 • info@centroteatralebresciano.it

Direzione Artistica: Maria Candida Toaldo

Segreteria Organizzativa: Antonio Palazzo, Chiara Pizzatti, Federico Ghidelli

Foyer del Teatro Sociale - Via Felice Cavallotti 20, Brescia

Spazio Teatro - Via San Martino della Battaglia 11, Brescia

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri - Contrada Santa Chiara 50/A, Brescia

Grafica: Mazzini www.graphicsediting.it - Stampa: Eurocolor



ITINERARI TEATRALI



itinerariteatrali